

APRENDIENDO, JUGANDO, CREANDO



LOS TÍTERES COMO HERRAMIENTA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL EN LAS COMUNIDADES TORTUGUERAS DE ASTILLEROS, SALINAS GRANDES Y LAS PEÑITAS EN EL PÁCIFICO NICARAGUENSE

POR CARLOS ESPINOZA MARÍN



The William H.
Donner
Foundation, Inc



Proyecto Zonas Costeras



APRENDIENDO, JUGANDO, CREANDO: LOS TÍTERES COMO HERRAMIENTA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL EN LAS COMUNIDADES TORTUGUERAS DE ASTILLEROS, SALINAS GRANDES Y LAS PEÑITAS EN EL PÁCIFICO NICARAGUENSE.

Por:

M.sc Carlos Espinoza Marín

506-2377725, 506-2629684, c_espin@racsa.co.cr,

1. INTRODUCCIÓN.

La Educación Ambiental es la disciplina a través de la cuál se busca crear y cambiar las actitudes y conductas humanas hacia los ecosistemas y animales silvestres. Sin embargo, para que la educación ambiental logre sus objetivos debe adaptarse al contexto sociocultural que pretende afectar a través de metodologías apropiadas (Vargas, 1999, Ayales et al 1996, Valarezo 1995). La educación ambiental no formal utiliza formas de expresión como talleres, seminarios, cursos, etc., que buscan generar y brindar conocimientos a todos los sectores dentro de una comunidad (Tréllez 2003). Además de ello, los talleres, al igual que otras metodologías participativas, tienen como objetivo un aprendizaje de carácter grupal.

Debido a lo anterior, la educación no formal es especialmente aplicable a los miembros mas jóvenes de las comunidades rurales existiendo diversas herramientas que fascilitan el despertar de los niños y jóvenes hacia una conciencia ambiental. Los títeres (figuras u objetos animados por el hombre) posibilitan a los niños y jóvenes movilizar una rica gama de experiencias de aprendizaje, tanto cuando se les convoca como espectadores, como cuando ellos mismos manipulan los títeres (Levy y Zaina 2002). Según Levy y Zaina (2002):

“A través de los títeres (los niños) pueden dialogar y conversar acerca de distintos temas, relatar experiencias propias o imaginarias, recrear situaciones que han escuchado narrar, manifestar con mayor libertad sentimientos temores emociones estados de ánimo...”

Asumiendo los preceptos citados como líneas de trabajo y reconociendo el potencial de los títeres como herramientas de educación ambiental Flora y Fauna Internacional propuso la realización de talleres basados en el uso de títeres y guiones ambientales como herramientas de

comunicación popular. Los mismos, fueron realizados en las comunidades de Astillero, Salinas Grande y Las Peñitas del Pacífico de Nicaragua.

Dichos talleres tuvieron el objetivo de brindar un medio sencillo y de bajo costo para que los jóvenes, niños y algunos adultos, de estas comunidades pudieran transmitir sus inquietudes y puntos de vista sobre los problemas ambientales de sus comunidades y en especial su relación con las tortugas marinas que desovan en las playas de dicha zona, así como con los ambientes marino costeros que forman su paisaje. Los objetivos específicos de la realización de estos talleres fueron:

- a. Ofrecer a los participantes la oportunidad de aprender a transmitir mensajes e historias por medio del uso de guiones y títeres ambientales.
- b. Enseñar a los participantes como crear un guión dramático a través del cuál puedan plasmar la problemática ambiental de cada comunidad.
- c. Enseñar a las personas participantes las diferentes formas de títeres
- d. Utilizar materiales caseros de fácil manipulación y de bajo costo en la construcción de los títeres.
- e. Enseñar a los participantes el uso de luz y sonido en una obra de títeres
- f. Enseñar a los participantes cómo construir un teatrino



El presente informe presenta los resultados obtenidos durante los talleres de títeres realizados incluyendo una descripción de su metodología, un análisis de la evaluación realizada por los participantes en las tres comunidades citadas y un análisis de los contenidos de sus historias ambientales como expresiones de la sensibilidad ambiental de cada comunidad.

2. ÁREA DE ESTUDIO



Los talleres se desarrollaron en las comunidades de Astillero (Chacocente), Salinas Grandes y las Peñitas (Isla Juan Venado) en el Pacífico meridional Nicaragüense.

La Costa Pacífica Meridional de Nicaragua está caracterizada por un terreno montañoso con zonas de

bosques tropical seco, ecosistemas productivos de aguas marinas poco profundas, ríos estacionales y playas de anidamiento de tortugas de importancia mundial. Dentro de esta región destacan las áreas protegidas El Refugio de Vida Silvestre Río Escalante-Chacocente (Chacocente) y La Reserva Natural Isla Juan Venado. Chacocente, contiene uno de los bosques secos más biodiversos en la Costa Pacífica Centro Americana. El mapa de arriba a la derecha, muestra el Departamento de Carazo en donde se ubica Chacocente.

La Reserva Natural Juan Venado está ubicada en el municipio de León, a 120 km. de Managua. La Isla tiene una extensión de 2,934 hectáreas. La Reserva comprende la Isla propiamente dicha, el Estero Las Peñitas, el Estero El Mosquitillo, así como todas las áreas salitrales y zonas pantanosas adyacentes. Su ubicación se presenta en el Mapa anexo.



3. METODOLOGÍA.

3.1) Principios pedagógicos. Los talleres serán basados los tres principales principios pedagógicos asignados a los mismos por Ander –Egg (1991).

- **Aprender-haciendo:** Esta metodología se basa en el proceso de aprendizaje por descubrimiento. Lo anterior implica que se rompe la división entre la formación teórica y la práctica mediante la integración de ambas en la realización de un proyecto. En nuestro caso, los talleres serán basados en el uso títeres y guiones como herramientas para crear historias ambientales que serán convertidas en espectáculos de títeres. El

proceso necesario para lograr dicho montaje corresponderá al proyecto asignado a cada grupo. Los pasos de los proyectos se describen de forma general mas adelante.

- **Metodología participativa:** Todos los participantes a los talleres estarán implicados en los talleres mismos como sujetos / agentes de conocimiento y descubrimiento de sus propias habilidades y las de sus compañeros. Se busca desarrollar actitudes y comportamientos participativos y no competitivos.
- **Pedagogía de la pregunta:** Esta implica que el conocimiento adquirido por los participantes no se construirá en base a libros o clases si no en base a responder preguntas sobre como realizar el proyecto asignado.

3.2 Descripción de la dinámica de los talleres:

a) Creación de historias ambientales: guiones y personajes.

Cada taller inicio con una presentación general por parte de los fascilitadores sobre los contenidos del taller en forma de preguntas. Inmediatamente se procedió a la dinámica de presentación de los participantes que inicia con la formación de parejas. Se solicitó a los participantes que presenten respectivamente a su pareja realizando sus cualidades e intereses. Dicha dinámica tuvo el objetivo de introducir a participantes y de romper el hielo. Inmediatamente se formaran los grupos con los que se trabajara el resto del taller.

Luego de ello se procedió a enmarcar los temas de interés a través de una charla realizada por José Arteaga (FFI) en donde se describían de forma general la historia natural y las amenazas que enfrentan las tortugas marinas. Además de ello se presentaron una serie de actividades realizadas por esta organización destinadas a disminuir la vulnerabilidad de las tortugas hacia las actividades humanas que la amenazan. Finalmente se discutió el papel de los ecosistemas marino costeros en la sobre vivencia tanto de las tortugas como de los habitantes de las comunidades en donde trabajamos.

Enmarcados de esta manera los tópicos de interés, el siguiente paso en fue la creación de las historias ambientales desarrollando este proceso inicialmente a nivel grupal. Luego, cada grupo presento su tema de interés al resto de los participantes. La pertinencia y enfoque de cada tema fue discutido por los fascilitadores junto con el resto de participantes. Una vez que cada “historia ambiental” fue validada se procedió a identificar personajes relacionados con la

misma. A partir del tema de interés y de la selección de personajes se procedió a transformar la historia grupal en un guión. Para ello, se le indicó a los participantes que ubicaran el guión dentro de un lugar y un tiempo específicos y que narraran la historia a través de los diálogos y acciones de los personajes.

b) Creación de títeres, ensayos y presentaciones públicas.

Al finalizar con la revisión de los guiones se procedió a transformar los personajes de los guiones en títeres. Para ello, se brindaron pautas generales sobre los diferentes tipos de títeres (títeres de calcetín, títeres de guante, marionetas, títeres mixtos etc.) y el uso correcto de los algunos materiales. Paralelo a este proceso se construyeron los teatrinos. Éstos, son pequeños escenarios para los títeres que fueron constan de un biombo de tres paneles. El panel central es el más grande de ellos y el que presenta una ventana central a modo de “pantalla” por donde se muestran los títeres a la audiencia.

Al finalizar la construcción de los títeres se procedió a realizar prácticas de texto combinado con el movimiento de los títeres para que los participantes se familiaricen con su manejo. Dichas prácticas fueron supervisadas por los facilitadores a través de correcciones sobre la entonación, modulación y volumen de la voz. A partir de este momento se realizaron ensayos repetidos en los teatrinos que culminaron con una presentación pública en distintos locales de las comunidades en donde se trabajo.

c) Evaluación de los talleres.

Para la evaluación de los talleres se aplicó un cuestionario estructurado destinado a valorar aspectos como duración, del evento, grado de conocimientos adquiridos, cumplimiento de expectativas, utilización de los conocimientos adquiridos y organización de las actividades, entre otros. Para la mayoría de los casos se realizó un análisis comparativo de frecuencias de respuesta por comunidad. El análisis de Chi cuadrado de Pearson se utilizó para conocer la significancia estadística de las diferencias entre dichas frecuencias.

d) Análisis de guiones.

Finalmente se realizó un análisis cualitativo de los guiones realizados por los grupos de las tres comunidades. A través de este se intenta dar conocer cuales son los temas ambientales más relevantes para los participantes de las tres comunidades y cuales fueron los recursos dramáticos que utilizaron al contar sus historias. En fin se trata de rescatar la importancia del conocimiento y la sensibilidad ambiental de los participantes expresado a través de los guiones que escribieron.

4. RESULTADOS

4.1 Generales.

En total participaron 44 personas de las comunidades de Astillero (20 participantes), Salinas Grandes (15 participantes) y Las Peñitas (9 participantes) para un número de 43 cuestionarios analizados (uno de los cuestionarios de Astillero no fue completado). Del total de participantes encuestados 49% fueron varones y el 49% mujeres. En Astillero la mayoría de los participantes fueron maestros de primaria (8) seguidos en número por los guías turísticos (5) y los estudiantes de secundaria (4). Debido a lo anterior se formaron cuatro grupos de trabajo, dos de los cuales fueron conformados por maestros de primaria.

En Salinas Grandes del total de participantes 10 fueron estudiantes de secundaria y una niña de primaria junto con dos maestras de primaria y una de preescolar. Al igual que en Astillero, en Salinas se conformó un grupo de maestras. En las Peñitas, cuatro participantes realizan estudios universitarios y dos fueron pescadores. De las tres comunidades 2 participantes no respondieron sobre su profesión y tres se dedicaron a otros oficios como la albañilería.

El nivel educativo también varió entre comunidades. En Astillero cinco de los maestros fueron graduados de Magisterio y tres (3) han realizado estudios Universitarios. Del resto de participantes, siete (7) se encuentran estudiando la secundaria o cuentan con secundaria incompleta y tres (3) cuentan con bachillerato. En Salinas Grande, y como vimos anteriormente, la mayoría de los participantes fueron estudiantes de secundaria (11) y dos de las maestras cuentan con estudios universitarios. En las Peñitas la mayoría de los estudiantes realizan estudios universitarios (4) o cuentan con su bachillerato (3), el resto cuenta con estudios secundarios incompletos (2).

4.2 Talleres

Los resultados siguientes describen la evaluación que realizaron los participantes a los talleres a través del cuestionario citado en el apartado anterior.

a) Conocimientos adquiridos y temas de interés.

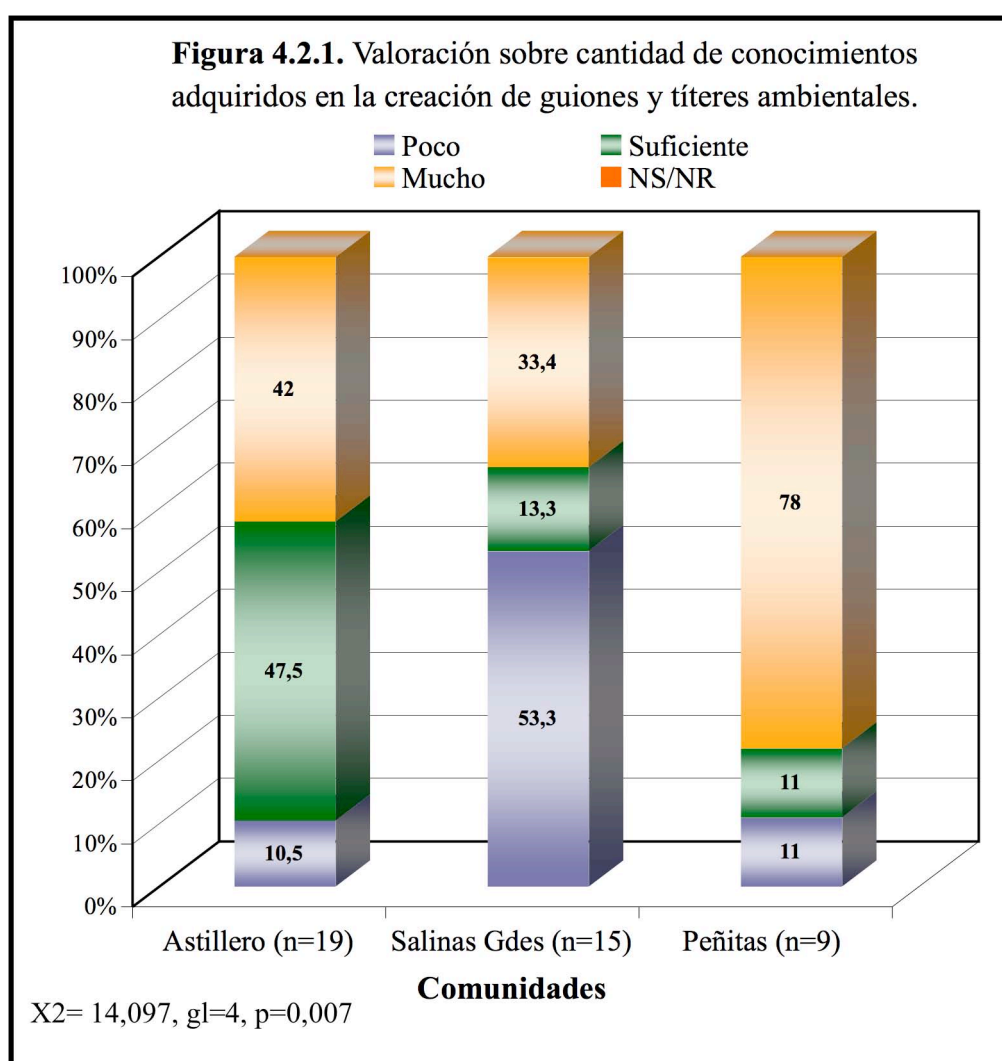
Existen diferencias estadísticas significativas entre los porcentajes de respuesta de las tres comunidades en donde se realizaron los talleres en relación a la cantidad de conocimientos obtenidos ($X^2= 14,097$, $gl=4$, $p=0,007$). En Astillero y las Peñitas la valoración general es

positiva (**Figura 4.2.1**). En Astillero, 42% de los participantes respondieron que el evento aumento en **mucho** sus conocimientos sobre guiones y títeres ambientales y 47,5% respondió que sus conocimientos sobre estos temas aumentaron lo **suficiente**. Así mismo, el 78% de los participantes de las Peñitas respondieron que su conocimiento sobre estos temas aumento en **mucho**:

“He logrado captar la idea sobre el evento la cual es enviar mensajes a la humanidad para hacer conciencia por medio de la recreación, jugando con títeres”

**Guarda parque del Refugio de
Vida Silvestre Chacocente, 28 años**

“A mi parecer personal y profesional considero que no solamente se puede aprender través de los libros de texto, contenidos científicos textuales, sino que se puede adquirir conocimiento a través de la recreación de fábulas en animales, a través de los títeres construidos por alumnos” **Director de una escuela de educación primaria, 32 años**



En Salinas Grandes 33,4 % de los participantes también respondieron que los talleres habían aumentado en mucho su conocimientos sobre los tópicos de interés. Sin embargo un 53,3% de los participantes respondieron que su conocimiento aumento en poco. El 86% de los participantes que brindaron esta respuesta afirman que ésta se debió a que el tiempo de realización de los talleres fue corto y no permitió obtener los conocimientos necesarios sobre los tópicos de interés.

En este sentido, las percepciones sobre la duración de los talleres también variaron en dependencia de la comunidad (**Figura 4.2.2**). Los participantes de las comunidades de Astillero y de las Peñitas perciben, en su mayoría, que la duración de los talleres fue la adecuada (68,4% y 44,5% respectivamente). Sin embargo 21% y 33,4% de los participantes de dichas comunidades perciben que la duración de los talleres fue corta. Aunque 33,4 de los participantes de la comunidad de Salinas Grandes percibieron que la duración de los talleres fue la adecuada, en su mayoría éstos perciben que la duración fue corta (26,6%) o muy corta (40%).

Al respecto, la mayoría (53%) de los participantes de Salinas Grandes percibieron que si los talleres hubiesen durado más, ellos y ellas también habrían aprendido más acerca de los tópicos de interés. Contrario a la percepción de los participantes de esta comunidad, una mayoría de los participantes de las tres comunidades (56%, n=43) percibieron que se cumplieron los objetivos propuestos en el tiempo establecido (aunque inicialmente algunos consideraron poco probable el cumplimiento del cronograma). Otros, al contrario consideraron que el cronograma les brindo una motivación para trabajar de forma más eficiente:

“Yo pensaba al inicio de los talleres que no lo ibamos a lograr, que era una locura, pero al final mire que todo marchaba bien y terminó de maravilla”

Estudiante Universitario de las de Peñitas

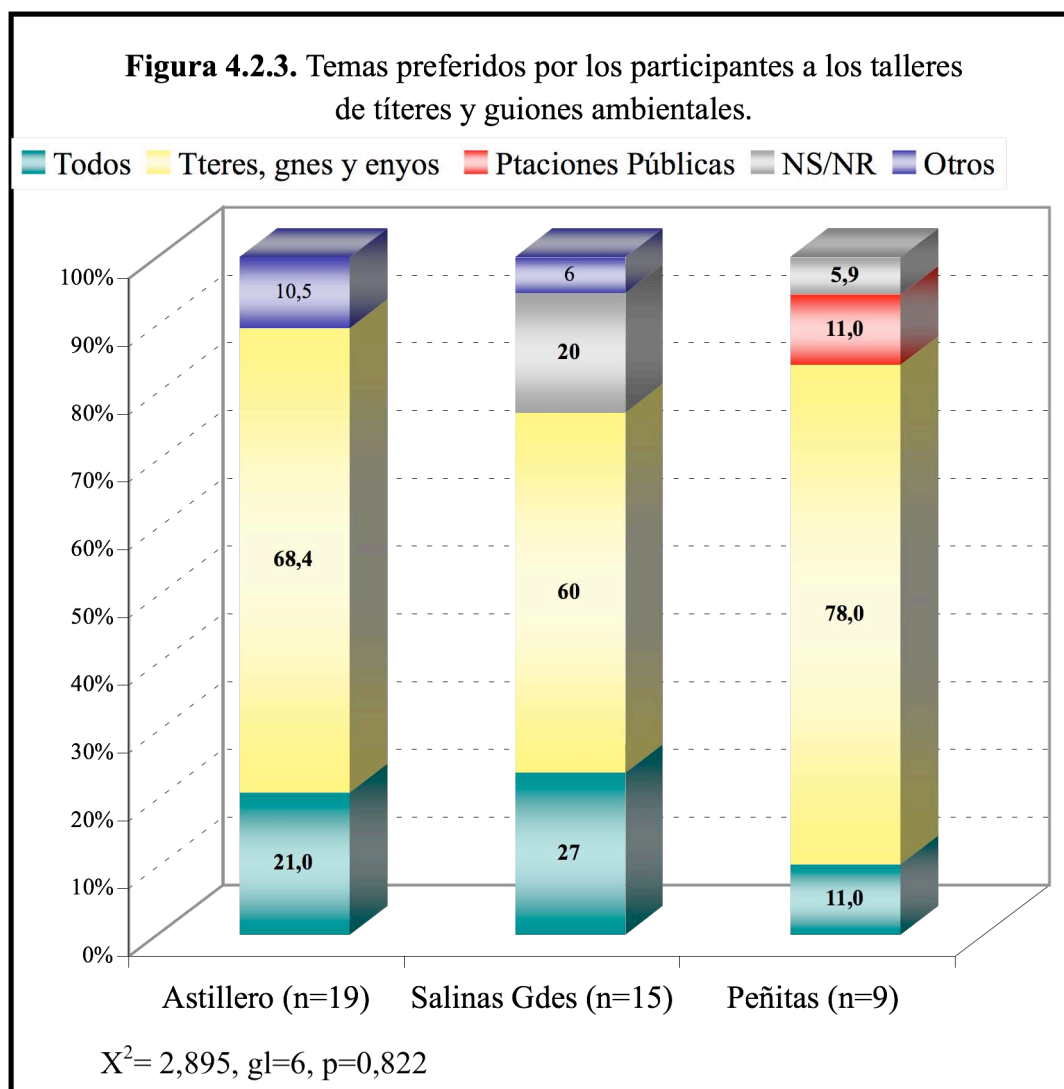
“Nos permitió esforzarnos más y administrar el tiempo teniendo siempre en cuenta que lo que tiene mayor prioridad en el montaje de la obra”

Estudiante Universitario de Las Peñitas

Aunque algunos de los participantes hubiesen deseado un poco más de tiempo para trabajar en sus proyectos, la mayoría parecieron disfrutar de las actividades realizadas durante

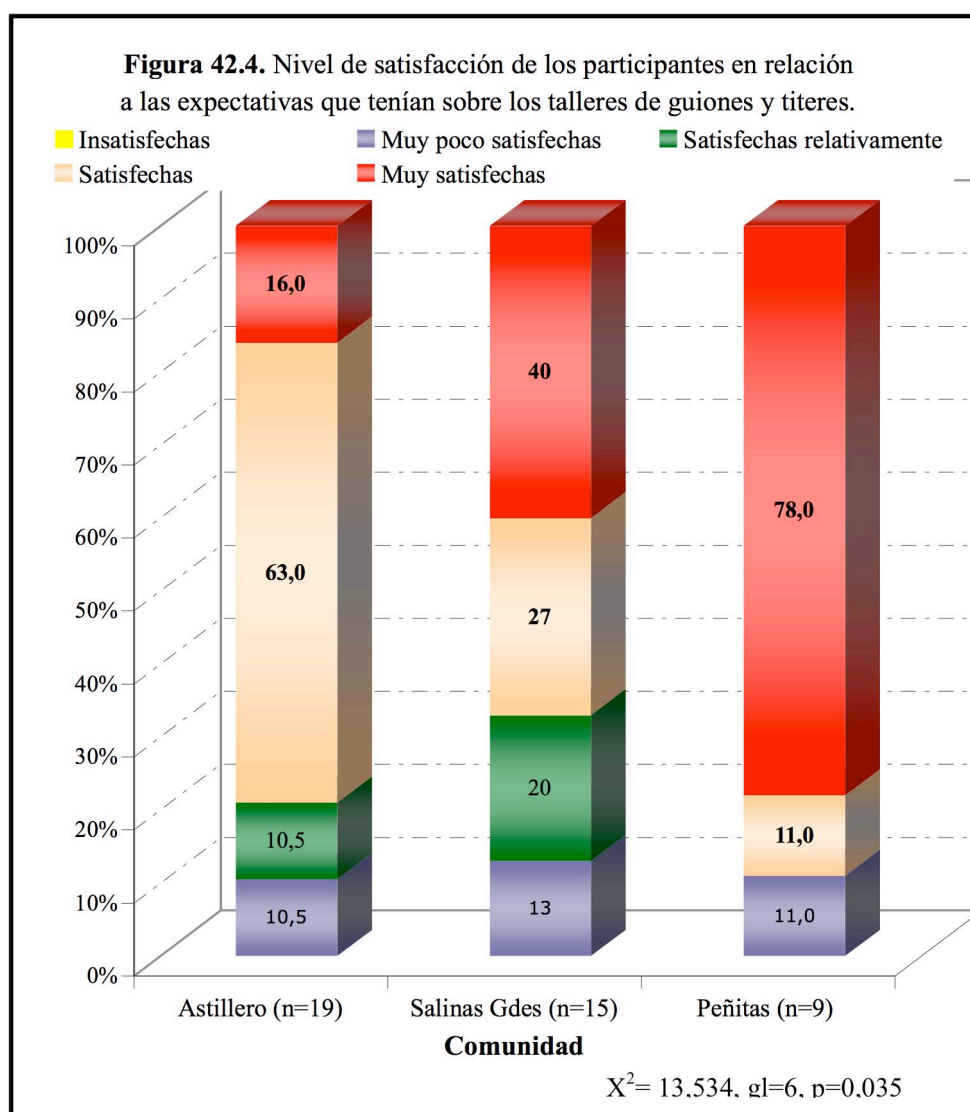
los talleres no existiendo diferencias estadísticas entre los porcentajes de respuesta sobre cuales fueron los temas más llamativos dentro de las actividades ($X^2= 2,895$, $gl=6$, $p=0,822$).

De hecho, a la mayoría de los participantes de las tres comunidades prefirieron cada uno de los pasos del proceso del taller (creación guiones, la confección de los títeres y los ensayos en el teatrino) como el tema más interesante dentro del mismo –Astillero (68,4%), Salinas Gdes (60%) y Las Peñitas (78,8%)-. Otro porcentaje de los participantes simplemente contestó que todos lo temas le parecieron interesantes –Astillero (21%), Salinas Gdes (27%) y Las Peñitas (11%)-. En Las Peñitas las presentaciones públicas realizadas por ellos fueron consideradas como tema de interés y preferidas como la actividad más interesante de los talleres por el 11% de los participantes (**Figura 4.2.3**).



b) Expectativas de los participantes.

Las expectativas que los participantes tenían respecto a los talleres fueron satisfechas de forma positiva en las tres comunidades ($X^2= 13,534$, $gl=6$, $p=0,035$). Al respecto 16%, 40% y 78% de los participantes de las comunidades de Astillero, Salinas Gdes y Las Peñitas respectivamente, respondieron que sus expectativas acerca de a los talleres fueron **muy satisfechas**. Además, 63%, 27 % y 11% de estas comunidades respondieron que sus expectativas fueron **satisfechas** (Figura 4.2.4). A pesar de un generalizado cumplimiento de las expectativas es importante recalcar que en Astillero y Salinas Grandes un 10, 5 y un 20% respectivamente de los participantes percibieron que sus expectativas fueron satisfechas relativamente. Así mismo, porcentajes superiores a 10% respondieron en las tres comunidades que sus expectativas fueron muy poco satisfechas.



Para el 74% (n=43) de los participantes las razones que motivaron este nivel de satisfacción en relación a los talleres se centran mayoritariamente en el hecho de que éstos perciben que realmente lograron aprender sobre los tópicos planteados. Un 11% (n=43) de los participantes brinda otro tipo de razones por los cuales los talleres fueron satisfactorios. Entre éstas se encuentra el hecho de relacionarse con otras personas y que los talleres fueron un sistema novedoso de abordar la temática ambiental. Los participantes que no vieron satisfechas sus expectativas (11% , n=43) aducen que querían aprender más sobre los tópicos de los talleres y por ello hubiese deseado que los talleres durasen más tiempo.

Otra de las razones que explican la aceptación de los talleres se relaciona con el hecho de que la metodología de **aprender-haciendo** parece haberles estimulado el desarrollo de sus capacidades, creatividad y en general, el conocimiento de su propio potencial:

“ Por medio del taller me di cuenta que nosotros las personas somos capaces de salir adelante con inteligencia y poniendo a pensar un poquito más nuestro cerebro ”

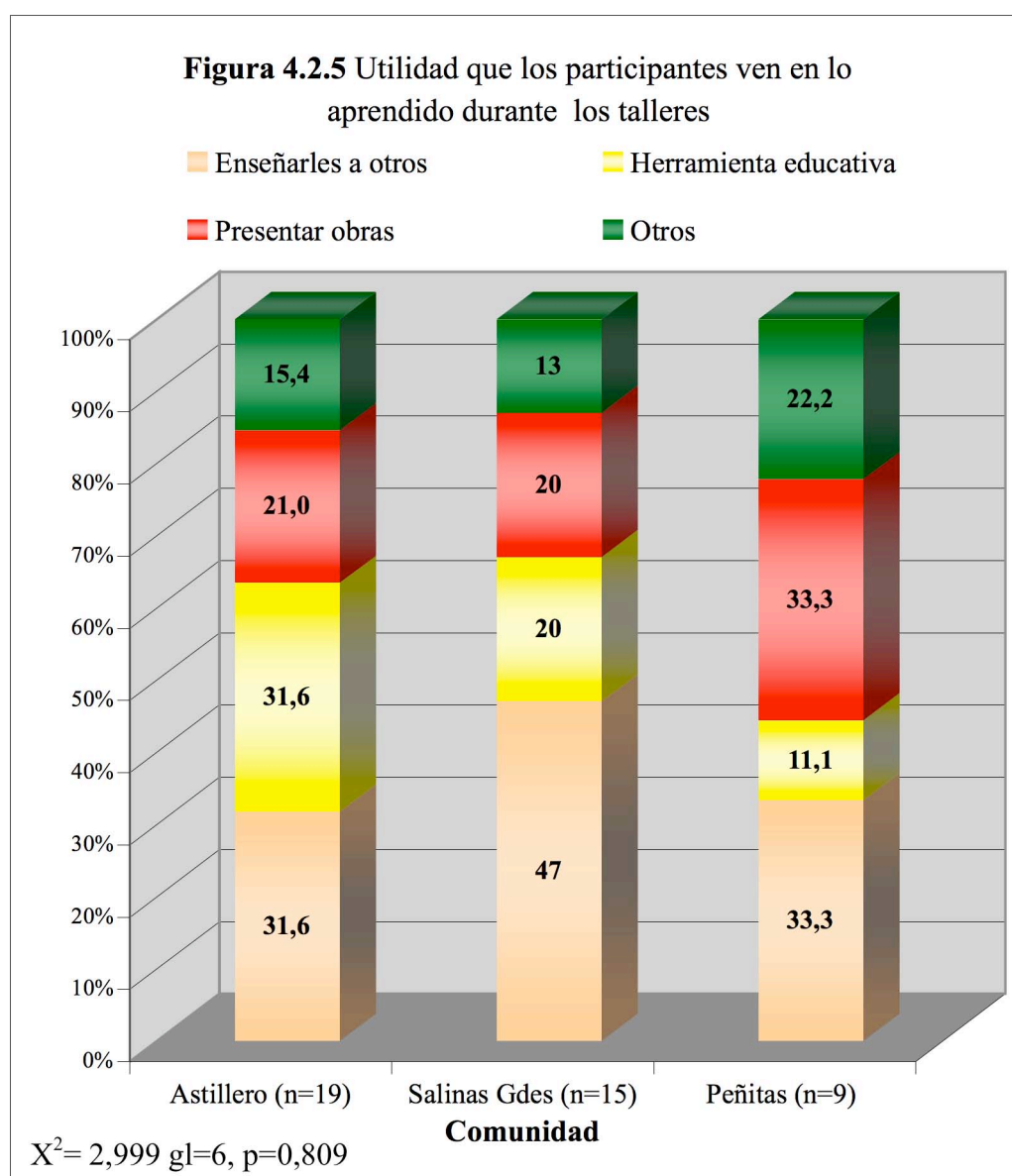
Joven de 18 años de Astillero

“Los talleres han permitido que desarrolle mi forma de expresión y a hecho volar mi imaginación enfocándonos especialmente en los problemas ambientales. Además elevan mi trabajo en equipo y también a innovar e improvisar valiéndome de los recursos que poseo ”

Universitario de 20 años de las Peñitas

c) Percepción sobre la utilidad que le daría a lo aprendido en el evento.

Muchos de los participantes consideran que la mayor utilidad que le darán a los talleres es **enseñar a otros** miembros de su familia y comunidad lo aprendido ($X^2= 2,999$ gl=6, $p=0,809$). Así, 31,6%, 47% y 33, 3% de los participantes de los talleres de las comunidades de Astillero, Salinas Gdes y Las Peñitas respectivamente, respondieron que ésta sería la utilidad que le darían a los talleres (**Figura 4.2.5**). Otro porcentaje de los participantes de Astillero (31,6%) y Salinas Gdes (20) consideran que la utilidad de aprendizaje en los talleres es utilizar los títeres como una **herramienta de educación**.



De los participantes que brindaron esta respuesta 70% (n=43) fueron maestras o maestros de primaria lo que evidencia el potencial que dichos educadores han visto en los títeres como herramienta de educación ambiental:

“Considero de que los tres días que se participó en el evento fueron de mucho provecho, ya que con los conocimientos adquiridos en la destreza y confección de títeres son una manera más fácil para darle a conocer a los estudiantes la comprensión de contenido del medio ambiente, para su conservación de acuerdo al pensar académico en la educación primaria”

Director de una escuela de educación primaria de 32 años, participante taller de Astillero

“Utilizaría los títeres para inculcar valores en mis alumnos e inculcar amor a la naturaleza y sobre todo a las especies que están en peligro extinción como las tortugas”

Maestra de escuela primaria de Astillero, 25 años

No solamente los maestros de primaria reconocieron la aplicación de los títeres como herramienta educativa para la sensibilización ambiental:

“Porque lo aprendido será una herramienta para ser usada en el desempeño de mis labores como guarda parque y dirigirme a la personas de forma más adecuada”

Guardaparque del Refugio de

Vida Silvestre Chacocente, 28 años

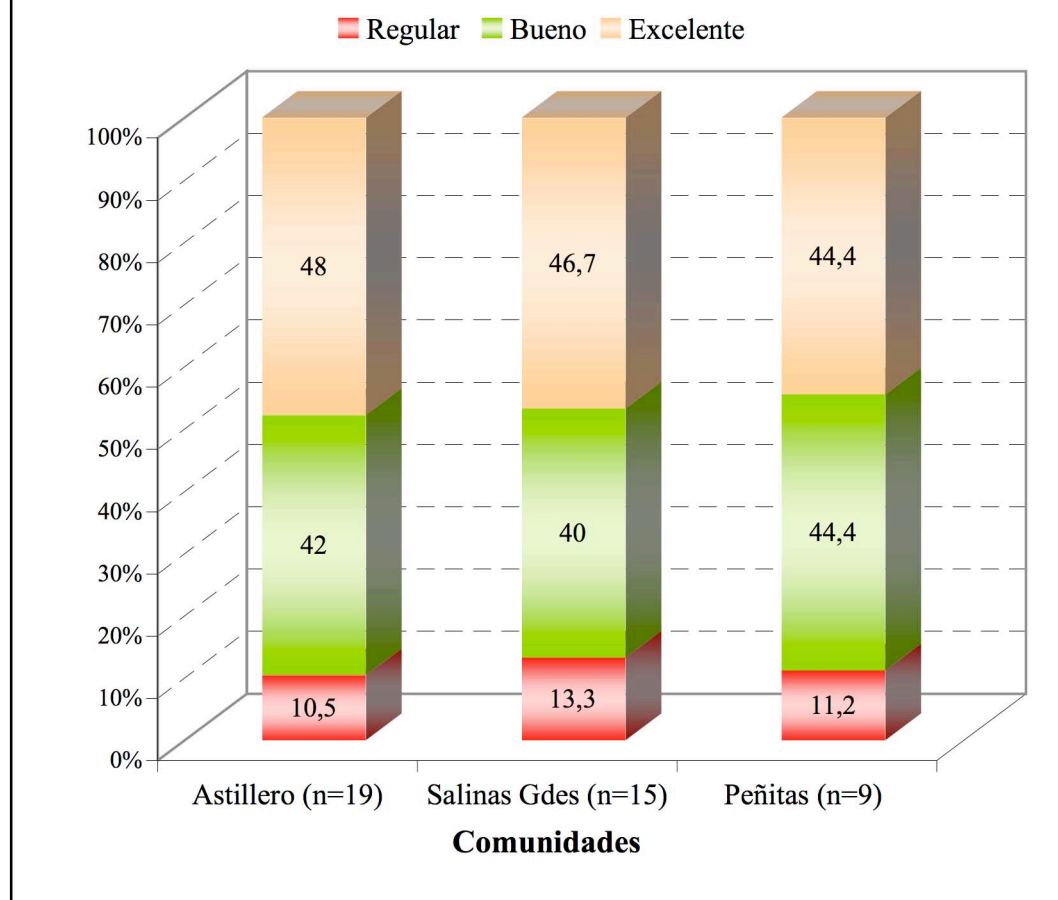
Es probable que la percepción del potencial de los títeres como herramienta educativa explique el porque un 45% y 55% de los maestros participantes consideraron que los talleres han contribuido respectivamente suficiente y mucho a su perfil profesional.

d) Percepción sobre la modalidad y organización del evento.

En general, la percepción sobre la modalidad y organización del evento puede considerarse como muy bueno. De hecho 48%, 46,7% y 44,4% de los participantes de las comunidades de Astillero, Salinas Gdes y Las Peñitas respectivamente evaluaron como excelente estos aspectos. Además de ello un 42%, 40% y 44,4% de los participantes de dichas comunidades evaluaron como buenas la organización y modalidad del evento. En este sentido, el papel de los facilitadores, Carlos Espinoza y Alberto Madrigal fue valorado respectivamente con una media de 9,7 y 9,8 respectivamente (puntuación de 1 a 10) por los 34 encuestados que emitieron su criterio al respecto.

Además de ello, la mayoría de los participantes insiste en la necesidad de brindar más cursos sobre aspectos relativos a la vida silvestre y a algunas técnicas extras para el manejo de los montajes de títeres ambientales como el uso de luz y sonido que no pudieron ser abarcados durante nuestros talleres. Finalmente, casi la totalidad de los participantes opinó que este tipo de iniciativas promueve la conservación de la tortugas marinas en las comunidades dado que mantiene viva la conciencia sobre su problemática.

Figura 4.3.1. Clasificación de la organización y modalidad de los talleres de guiones y títeres ambientales.



e) Creatividad y percepción ambiental local. Los guiones como expresión de la sensibilidad ambiental.

Los talleres de títeres y guiones ambientales permiten por un lado el desarrollo de las habilidades manuales e histriónicas de los participantes. Por otro lado, dan a conocer la forma en la que éstos perciben la problemática ambiental de sus comunidades a través de las historias que cuentan. Así, en todas las comunidades, al menos uno de los grupos se enfocó en la problemática de las tortugas marinas presentándolas como víctimas de actividades humanas. En Astillero y Salinas Grandes el tema de la contaminación por la basura que botan los habitantes fue una de las temáticas más abordadas por los participantes. En ellas, los dramas ambientales se combinan con aspectos de la historia natural de las tortugas marinas y con el efecto que la basura tiene para estas y otras especies marinas.

“No, niña no ves que las bolsas plásticas en el agua parecen medusas y, siempre nos confundimos y por eso cada día somos menos”

Doña Tora, Obra:

“Mi hogar un basurero mortal”, Astillero

“Es que la población del Astillero bota la basura en la playa y como a nosotros los zopilotes no nos molesta la basura nos conviene mas porque salen tortugas muertas a causa de los plásticos, nosotros logramos de la suciedad”

Un Zopilote, Obra:

“La Basura en Chacocente”, Astillero

Así mismo, se denuncia como la contaminación del mar implica un problema para la actividad de pesca y se abordan actitudes negativas de los pobladores locales y de cómo estas terminan perjudicando, además de su economía tradicional, su salud y el potencial turístico de la comunidad:

“No nada, yo estoy pensando sacar mil libras pero me encuentro muy agotado buscando y buscando y la aguas esta muy sucias y con mucha basura. Se habrán ido para otra parte los pescados. Yo sólo tengo veinte libras, que mala suerte”...

“Parece que el pescado que saque estaba contaminado y Casimira se me enfermó y casi se me muere y ahora no sé que hacer con la basura”

Pescador Lencho, Obra:

“Mi hogar un basurero mortal”, Astillero

“Qué lastima, que playa mas linda y hermosa esta del Astillero. Pero, que lástima que no la protejan y cuiden... Mejor me voy a una playa más limpia”

Turista Roli, obra cazadores de basura, Astillero.

Así mismo, tanto en Astillero como en Las Peñitas uno de los temas de mayor interés fue el de la depredación humana y natural de los huevos de tortuga. En ellas se denuncia especialmente las actitudes negativas de los pobladores locales en relación con esta actividad y en especial el consumo del alcohol derivado de la venta de huevos. Sin embargo, también se asume el “hueveo” como un problema ambiental derivados de los problemas socioeconómicos que afronta el país como lo es el desempleo:

“Te tengo de las narices muchachita linda ahora si tendré un buen fin de semana porque ahora venderé tus huevitos para echarme unos traguitos”

Obra:

“Depredadores de Tortuga”, Astillero.

“Se fijan muchachos, esta es la tercera tortuga que engaño en este semana. A hora que se fue la tonta de María (la tortuga) me podré llevar sus huevos a vender para ir a emborracharme”

Pablo El Huevero, Obra:

“Playas de anidación”, Las Peñitas

“Si a las personas que se dedican a la recolección de huevos de tortugas se les diera otra oportunidad de trabajo y los concientizáramos, ellos respetaran a estos animales y así serian mas abundantes”

Mensaje Final, Grupo Mensajeros

Animados de las Tortugas, Las Peñitas.

Los guiones transmiten también la problemática de los ambientes marino costeros de cada comunidad. En Salinas Grandes los temas tratados incluyeron el despale de los manglares y la problemática de especies características de la zona como la iguana. En las Peñitas se trató el tema de los incendios provocados por malos hábitos de caza en la Reserva Natural Isla Juan Venado:

“Esto es muy preocupante, tenemos que hacer algo porque si desaparecen los esteros también desaparecerán y eso si eso pasa no habrá más peces”

Árbol de mangle, Obra: “El despale indiscriminado del Mangle en la Isla Juan Venado”. Salinas Grandes.

“Cuando iban saliendo Don Concho los espió y los siguió después que hicieron todo. Don Concho se metió a la hermosa cueva y le saco una grande hulera con una pierda grandota y se la tiro en el sentido y lo mato. Mariela quedo llorando del dolor profundo que le causo eso a ella y se preguntaba qué haré...”

Narrador, Obra: “Maltrato físico de los humanos hacia los iguanas en la Reserva Isla Juan Venado (El hulerazo)”, Salinas Grandes

5. DISCUSIÓN.

5.1 Títeres, metodología y principios de los talleres.

Puede afirmarse que la metodología en la que se basaron los talleres fue acertada y percibida como novedosa por parte de los participantes en las tres comunidades citadas y para los diferentes grupos profesionales y educativos con los que se trabajó desde niños de primaria hasta maestros de primaria y estudiantes universitarios. Así, los principios establecidos para el trabajo con títeres (aprender-haciendo, trabajo en grupo y aprender-preguntando) parecieron traducirse en la **obtención de conocimientos** sobre la elaboración de títeres y guiones ambientales y según los propios participantes y especialmente en las comunidades de Astillero y las Peñitas.

En Salinas Grandes mas de la mitad de los participantes opinaron que obtuvieron pocos conocimientos al tiempo que perciben que la duración de los talleres fue corta o muy corta y que de haber durado más, ellos habrían aprendido más. La diferencia en las percepciones de esta comunidad en relación con las de Astillero y Las Peñitas pueden explicarse justamente por la necesidad de sus participantes por un mayor tiempo de trabajo. Hipoteticamente esta necesidad estaría relacionada con el nivel educativo promedio de las mismas y su condición socioeconómica más extrema. De hecho, en Salinas Grandes el nivel educativo fue el más bajo de las tres comunidades y fue con diferencia la comunidad en la que algunos de los grupos de trabajo necesitaron de mas intervención por parte de los fascilitadores.

En Salinas Grandes, el bajo nivel educativo de sus estudiantes fue especialmente obvio a la hora de realizar los ensayos de las obras ya que la lectura de los guiones fue muy deficiente. Este hecho es especialmente preocupante teniendo en cuenta que la mayoría de los participantes eran estudiantes de secundaria. Este hecho se presenta como una fuerte limitación al desarrollo de los componentes del taller y especialmente, en la fase final que culminó con la presentación pública de la obras.

A pesar de ello, puede decirse que el desempeño general de los grupos de trabajo en las tres comunidades varió entre bueno a muy bueno. Lo anterior es, al menos, cierto en relación a su capacidad de trabajo dado que la mayoría de los grupos trabajaron en promedio durante más de diez (10) horas diarias. En algunos casos, como en el de Salinas Grandes, los grupos incluso rechazaron los tiempos libres asignados. Lo anterior se presentó especialmente durante la

construcción de los títeres y la preparación para las obras. Sin embargo en Astillero ambos grupos de jóvenes presentaron problemas para organizarse y ponerse de acuerdo entre ellos.

Esta capacidad de trabajo puede también explicarse por el proceso de aprendizaje práctico que parece haber estimulado a los participantes a asumir un papel activo- creativo y por tanto de compromiso en relación con sus proyectos. Sin embargo, de nuevo, el éxito diferenciado en la presentación de las obras evidencia no sólo distintas capacidades académicas si no diferencias en la capacidad de trabajo en grupo y como consecuencia, una mayor eficiencia en relación al tiempo establecido para la realización de los proyectos.

En este sentido, y como mencionamos anteriormente, los grupos de maestros de Astillero presentaron una mayor capacidad de trabajo en grupo que los 2 grupos de jóvenes de la misma comunidad y en este caso particular la diferencia en el nivel tanto de los guiones como de las presentaciones y de la calidad de los títeres fue notable. Por tanto, de nuevo, parece haber una relación entre el nivel educativo, la capacidad de organizarse grupalmente y la eficiencia en el uso del tiempo que se ve reflejado tanto en la calidad de los guiones como en la de los montajes. Quizás lo anterior explique porque las mejores presentaciones en Astillero y Salinas Grandes fueron las de los maestros.

Otros aspecto que refuerza esta hipótesis lo constituyen los participantes de Las Peñitas que presentaron un elevado nivel educativo al tiempo que una gran capacidad de trabajo en grupo. En su caso, esto se vio traducido en los guiones más extensos y complejos de todos los talleres y los que además fueron recreados de muy manera durante las presentaciones.

Sin embargo, a pesar de las limitaciones o fortalezas de los grupos de cada comunidad es obvio que a nivel general, los participantes consideran que los temas de esta capacitación son en su mayoría, e incluso en su totalidad, interesantes (Figura 4.2.3) y que sus expectativas fueron muy satisfechas o satisfechas durante su ejecución (Figura 4.2.4) en gran parte porque consideran que realmente aprendieron sobre los tópicos de interés. Junto con la cantidad de conocimientos, algunos participantes también perciben que los talleres les ayudaron a conocerse a sí mismos y sus propias capacidades creativas.

Al respecto Levy y Zaina (2002), coordinadoras de un programa que busca implementar los títeres como herramienta educativa en el currículo de la educación formal de niños en Argentina agregan:

“En efecto, los títeres por sus características e infinitas posibilidades sugieren muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad”

Además del desarrollo personal, para los participantes lo aprendido en los talleres tiene la posibilidad de ser replicado por ellos mismos y consideran que, justamente, la principal utilidad de lo aprendido es enseñarlo a otros miembros de sus comunidades, a familiares o a amigos. Sin embargo la mayoría de los maestros participantes consideraron que la principal utilidad de lo aprendido es utilizar los títeres como una herramienta educativa con la cual enseñar tópicos ambientales a sus alumnos. En este sentido la capacidad de replicar lo aprendido durante los talleres hace de éstos una actividad que puede ser considerada como una capacitación sostenible, o que responde a las características de la sostenibilidad ya que crea capacidades propias y adaptables según las necesidades propias de cada problemática ambiental o de las necesidades educativas de cada docente.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Las evaluaciones de los talleres evidencian, por un lado, la capacidad de los títeres como herramienta de educación ambiental en las comunidades del Pacífico Nicaragüense. Por el otro, y quizás más importante, revelan el potencial de los títeres y de la educación práctica no formal para el desarrollo de las capacidades de los jóvenes, niños y adultos de estas comunidades.

Los principios en los que se basaron los talleres fueron reconocidos como una metodología efectiva ya que los participantes perciben que aprendieron sobre los tópicos de interés y se comprometieron con sus proyectos grupales y con el éxito de los mismos.

Puede argüirse que en este nivel, los talleres basados en proyectos prácticos que brindan un resultado claro (guiones, creación de personajes, construcción de títeres ensayos y montaje de presentación de una historia ambiental) pueden ser considerados como una herramienta de aprendizaje efectiva y que además, tiene la capacidad de replicarse. Este hecho es reforzado por el interés de los participantes en enseñar a otros miembros de sus comunidades lo aprendido. Lo anterior se da especialmente en el caso de los maestros que perciben los guiones y títeres como una herramienta educativa para la temática ambiental.

De hecho, el desempeño de los maestros durante los talleres y los resultados obtenidos en las evaluaciones evidencian que son ellos y ellas los que perciben un mayor beneficio del aprendizaje obtenido durante los talleres debido a la naturaleza misma de los títeres como herramienta educativa que ellos pueden aplicar en su pedagogía. Por ello, se deberían realizar más actividades de capacitación para maestros en el uso de los títeres como herramienta educativa. Los mismos podrían aplicarse a la transmisión de tópicos de interés para los programas de educación ambiental y facilitaría el desempeño de los educadores en otras materias. Esto beneficiaría tanto el desempeño de los educadores como el sistema educativo local en si dado que se potencia la introducción de métodos más participativos y comprobadamente mas pertinentes en áreas rurales.

El mismo criterio se aplica para el grupo de jóvenes de Peñitas. Éste, sin duda, es un grupo en el que muchos de sus miembros tienen un perfil como potenciales líderes de sus comunidades a nivel ambiental y de sociedad civil en general. La continuidad de una capacitación en métodos de comunicación ambiental no formal puede ser muy benéfica para potenciar este hecho.

De nuevo, es importante recalcar el trabajo a nivel conceptual realizado en los talleres. Considero que ha sido este componente conceptual, más que de contenido, el que ha impulsado una gran motivación en el desempeño de los participantes en las tres comunidades. Por ello considero que los proyectos involucrados tienen en este grupo un gran potencial y debería de respaldarse aún más a través del trabajo conceptual que menciono, es decir, entrenando sus mentes, actitudes y valores ambientales.

Ejemplos de temas en los que estos jóvenes pueden ser capacitados a nivel de actitudes y conceptos en relación con la conservación de las tortugas marinas y de los ambientes marinos costeros son: resolución de conflictos aplicado a los conflictos ambientales, género y medio ambiente (o el medio ambiente desde una perspectiva de género) y conceptos ecológicos aplicados a la conservación y manejo de tortugas marinas así como su uso racional como recurso turístico.

Respaldando lo anterior se encuentra el hecho de que en las evaluaciones una gran mayoría de los participantes solicitaron la realización de más talleres de temática de vida silvestre. Este interés en la temática ambiental sin duda debe ser aprovechado por los proyectos para potenciar la transmisión de conceptos e información ambiental pertinente. En general, se debe aprovechar

este interés por la temática ambiental pero de nuevo, lo importante es la forma en la que se aborde.

Al respecto claramente recomiendo aplicar la metodología participativa, basada en los proyectos y el trabajo de grupo de forma que los participantes hagan suya la información y los productos que se obtengan. La meta debería ser la de tener a jóvenes ambientalmente sensibles pero al mismo tiempo capaces de afrontar las amenazas ambientales que se presentarán en el futuro. En fin, la meta de los procesos de educación ambiental debería ser la sostenibilidad que sólo se alcanza cuando la base, en este caso, los habitantes de las comunidades periféricas al área protegida, no dependen de los proyectos para afrontar la defensa y uso racional de su patrimonio natural.

En síntesis, el desempeño de los grupos de maestros y de los participantes de las Peñitas indica que ambos tienen un gran potencial para afectar localmente los procesos de conservación y manejo adecuado de las tortugas marinas y de las áreas protegidas que las albergan. Esto, dado el papel indiscutible de la docencia en la formación de todos los individuos de estas comunidades por un lado y por otro, el liderazgo que jóvenes prometedores puedan tener en sus comunidades.

Lo anterior implica que tiene una gran importancia invertir más recursos en capacitaciones que formen no sólo el conocimiento, sino las actitudes, valores y conceptos ambientales aprovechando para ello las técnicas no formales como la educación a través de títeres u otras capacitaciones como las mencionadas.

Finalmente podría recomendar la creación de un componente dentro de los proyectos involucrados destinado a fortalecer, no sólo los grupos mencionados anteriormente, sino a los actores o grupos meta de interés de los proyectos, a través de la aplicación de metodologías no formales como los talleres y las giras de campo. Claro que los títeres podrían jugar un papel importante como la herramienta sencilla de comunicación que es y de hecho puede ser complementada con la realización de obras de teatro u otras actividades artísticas.

Lo importante es lograr combinar la atracción y expresividad del arte con los contenidos y conceptos ambientales. Por ello, un equipo interdisciplinario es necesario. Por ejemplo un seguimiento efectivo de actividades artísticas con contenido ambiental puede ser realizado por la coordinación de Don Gonzalo, Carlos Cisneros y José Arteaga.

Este ultimo punto me da pie para continuar con las recomendaciones referentes a los grupos de Astillero que presentaron problemas para su desempeño grupal. Éste, justamente debe ser uno de los enfoques del trabajo del componente educativo ambiental en el lugar. Fortalecer el trabajo grupal y el concepto que ello abarca, no implica en la practica más que la realización de actividades grupales (de nuevo, la realización de giras de campo y de trabajo comunitario) que los hagan compartir tareas y trabajar de forma solidaria y no competitiva.

Se debe buscar que los estudiantes asimilen la fortaleza del trabajo en equipo y de la distribución de funciones, esto construye capacidades locales en un escenario en que, el turismo, es un potencial que debe ser manejado de forma adecuada por las comunidades. Lo anterior es especialmente cierto frente a los intereses económicos de los grandes inversionistas que empiezan a hacerse presentes en la zona.

En este sentido, la basura es un tema recurrente en las historias de los participantes y se evidencia como una de sus principales preocupaciones ambientales. Esta temática debe ser reconocida por la coordinación de los proyectos como una oportunidad de abordar el tema y utilizarlo para potenciar conceptos de conservación específicos ya sea tortugas marinas o manejo de la zona marino costera y para realizar actividades tendientes a fortalecer el trabajo grupal. En ambos casos, el tema tiene gran pertinencia y puede ser una verdadera fortaleza que los miembros de las comunidades muestren un claro interés en la misma. De hecho, a nivel de educación ambiental es una de las ramas más estudiadas y a las que más se le puede sacar provecho dado la facilidad con que se puede realizar actividades y proyecto participativos.

En relación a los títeres se pueden realizar actividades de limpieza de playa y seleccionar materiales con los que construir títeres de desechos u artesanías. Durante los talleres muchos de los participantes demostraron una gran habilidad para utilizar materiales de desecho en la construcción de sus títeres.

En Salinas Grandes el panorama es más complicado debido a las características socioeconómicas de la comunidad incluyendo el nivel educativo que se discutió anteriormente. A la fecha, se ha reportado que en el marco de los ensayos destinados a la presentaciones en el festival de títeres, los participantes de esta comunidad se encuentran poco motivados para realizarlos y hay muchos que no continuaron con el proceso.

Al respecto debemos dar un vistazo a los talleres y recordar que durante su desarrollo las actividades participativas y basadas en la metodología de aprender haciendo demostraron ser efectivas para la comunidad. De hecho los participantes demostraron una gran capacidad de trabajo y de compromiso con sus proyectos. Sin embargo el resultado de las evaluaciones indica que su proceso de aprendizaje es un poco más lento y que necesitan de más guía. Por tanto, es probable que los procesos educativos y participativos en dicha comunidad requieren de mayor dedicación por parte de los proyectos involucrados, lo que, tomando en cuenta sus condiciones es bastante lógico.

Más dedicación implica también el respaldo de profesionales que cuenten con la pedagogía necesaria para llevar adelante un grupo de jóvenes con las características mencionadas. En vista a los ensayos y como se menciona en las memorias de la reunión posterior a los talleres, el papel de Don Gonzalo puede ser muy importante para dar continuidad a los ensayos. Sin embargo, a corto y mediano plazo, se deben de tomar realmente en cuenta las fortalezas y debilidades de este grupo de jóvenes para diseñar actividades que les permitan concentrarse y que ellos y ellas sientan que les favorecen, que están aprendiendo algo.

De nuevo los talleres de títeres nos indican que para motivar a estos jóvenes se deben asignarles proyectos, ponerlos a hacer cosas al tiempo que se analiza su psicología individual, es decir de cada uno de ellos y ellas. Considero que con estos chicos se debe tratar de trabajar su situación independientemente. En resumen, el trabajo que se debe realizar en esta comunidad, si realmente se quiere tener una incidencia, es un trabajo de “punto fino” en el sentido que se debe de entender mucho más su problemática y motivar mucho más en base al descubrimiento de sus capacidades. La buena noticia es que tienen capacidades y en gran cantidad como se demostró en los talleres.

Finalmente una de las actividades que debería realizarse a nivel educativo es la de tratar de mejorar su nivel de lectura. Esto puede hacerse combinando temas ambientales, giras de campo, creación de historias etc, etc. La creación de guiones en Salinas demostró la imaginación y capacidad de sus participantes y esta fortaleza puede ayudar a mitigar el problema de lectura evidente y generalizado en ellos.

7. AGRADECIMIENTOS.

Quiero agradecer a mi nombre y a nombre de Don Alberto Madrigal la oportunidad que nos han brindado los organizadores de realizar una experiencia titiritera en las hermosas comunidades del Pacífico Nicaragüense. Especialmente quiero agradecer a José Urteaga por invitarnos a esta experiencia y por la camaradería durante la ejecución de los mismos “Clase e’ Tortuga Caribeño”. Además quiero agradecer a Carlos Cisneros, Oscar Romero y Oscar Flores por la atención brindada durante la estancia en Astillero y Las Peñitas y por aguantarnos en los momentos en que se complicaban las cosas. A María gracias por su trabajo y buen humor y por hacer un bonito títere. A Doña Lucía en Salinas por sus cuidados y a Sandrine por hacernos sentir como en familia en las Peñitas.

8. LITERATURA CITADA.

Ayales C., I, Cruz B., J.C, Madrigal C., P, Solís R., V y Soto G., R. 1996. Experiencias en manejo de Vida Silvestre en Centroamérica. Pequeños Proyectos, Grandes Lecciones. Programa Regional en Manejo de Vida Silvestre, Oficina Regional para Meso América - ORMA. Unión Mundial para la Naturaleza- UICN. 101 pp.

Espinoza, C. 2002. “Educación ambiental para la conservación del manatí antillano en el Área de Conservación Tortuguero”. Informe de resultados presentado al Área de Conservación Tortuguero y a la Fundación Salvemos al Manatí de Costa Rica. Disponible en www.fundacionmanati.org.

Levy, Hilda y Zaina, Alicia. 2002. Aportes al desarrollo Curricular. Educación Inicial. Jugar con Títeres. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Secretaría de Educación.

Sokal , R.R. y Rohlf, F.J. 1969. Biometría. Principios y métodos estadísticos en la investigación biológica.

Taylor, S. J. y Bogdan, R.1996. Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación Social. La Búsqueda de Significados. Editorial Paidós. Barcelona. 343 p.p.

Tréllez Solís, E. 2003. Manual Guía para Comunidades: Educación Ambiental y Conservación de la Biodiversidad en el Desarrollo Comunitario. Proyecto Conservación de la Biodiversidad y Manejo Sustentable del Salar del Huasco.

Valarezo, G. R. Metodologías Participativas: El estado de la Cuestión en América Latina. Bosques Árboles y Comunidades rurales. Revista No. 25.

Vargas M.E. b 1999. Problemas Urgentes de la Educación Ambiental: El caso de la Tortuga Verde (*Chelonia mydas*) en el Caribe Costarricense. Proyecto fauna y sociedad, Programa regional en Manejo y Conservación de Vida Silvestre para Mesoamérica y el Caribe (PRMVS).

Páginas web consultadas.

http://www.marena.gob.ni/comap/isla_juan_venado/mapa_ubicacion.htm

http://www.sinia.net.ni/mapoteca/descripcion.aspx?ExportName=Refugio_escalantechacocente

<http://www.fauna-flora.org/americas/expedition.html>

10. IMÁGENES



Figura 10.1. En Salinas Grandes los grupos de trabajo necesitaron de un poco más de impulso por parte de los fascilitadores. Sin embargo, su capacidad de trabajo y el compromiso con sus proyectos fue meritorio. En la foto el grupo Quetzal desarrollo un guión dramático sobre la caza de iguanas en su comunidad



Figura 10.2. Don Alberto Madrigal da instrucciones a miembros del grupo “Alcahulinca” de Salinas Grande mientras estos ensayan en el teatrino. Al margen del mismo los guiones.



Figura 10.3. Los títeres alcanzaron un gran nivel de complejidad tanto en su elaboración como en su puesta en escena. En este caso el grupo de maestros de Astillero autodenominado “La Medusa” manipula un pescador y su lancha (arriba izquierda). Otros participantes dieron un uso sobresaliente a materiales de desecho como la tortuga con concha de corteza de un fruto de coco (arriba derecha). Las tortugas fueron personajes recurrentes en las obras de títeres como lo muestran la “Tortuga Ninja” de abajo izquierda (Las Peñitas) y el Tortugo de abajo derecha (Salinas Grandes).



Figura 10.4. Las presentaciones públicas representaron una suerte de “examen final” para los participantes a los talleres. Éstas de hecho, fueron eventos muy concurridos y en algunos casos los espectadores de todas la edades se contaron por decenas



Figura 10.5. Cierre de taller en Las Peñitas

10. ANEXOS

ANEXO 1. GUIONES DE OBRAS DE TÍTERES DE ASTILLERO.

GRUPO 1 COSTA AZUL: **CAZADORES DE BASURA**

Personajes.

Pelicano Chico:
Zopilote Chuki:
Cerdo Chepe:
Pescador Pancho:
Turista Roli:
Panga la Cacharpa:
Panchita:
Pescador José:
El Perro



ESCENA 1

Narrador: Estaba José durmiendo y se despierta.

Pescador José: Amor, amor. Mujer levántate.

Panchita: Espera tengo frío y sueño y además es muy temprano.

Pescador José: Por favor hace me el café que es tarde, hoy tengo que pescar mil libras de pargo.

Panchita: Ya esta listo viejo.

Toma el pan en la bolsa que estaba en la mesa. Panchita toma los restos del café y lo vuela por la ventana. En ese momento sale el perro y ladra.

Pescador José: Quítate perro que haces, ¿tienes hambre?

Coge la bolsa del pan y la bota afuera de la puerta y luego sale y se pone a orinar. Regresa y dice:

Pescador José: hasta luego mujer.

Panchita: Si viejo, buena suerte.

Llega a donde se encuentra la panga y dice:

Pescador José: Hola Panchita, estás lista?.

Panchita: Si móntate, y tu motor también esta listo.

Motor: Si claro, escucha m cuerpo rum, rum,.....

José se monta y se embarca en alta mar.

ESCENA 2

Pelicano Chico: Hola José amigo, ¿Qué, has pescado algo para mí?

Pescador José: No nada, yo estoy pensando sacar mil libras pero me encuentro muy agotado buscando y buscando y la aguas esta muy sucias y con mucha basura. Se habrán ido para otra parte los pescados. Yo sólo tengo veinte libras, que mala suerte.

Pelicano Chico: Entonces te espero afuera porque yo también estoy agotado y no he comido nada vay, vay hasta luego.

Dos horas después se acerca José y Chico lo observa

Pelicano Chico: Que onda amigo me trajiste algo

José: Si Chico, tengo algo que te va a encantar, déjame entregar lo bueno y lo que no me sirva lo tiro a la arena.

Pelicano Chico: Gracias amigo

ESCENA 3

Caminando José hacia su casa.....

Pescador Pancho: Amigo, porque ensucias la playa con cochinadas, no ves que mi amigo gringo te observa

Turista Roli: Qué lastima, que playa mas linda y hermosa esta del Astillero. Pero, que lástima que no la protejan y cuiden. Aquí hay un gran potencial de riquezas en turismo como también en riquezas marítimas. Mejor me voy a una playa más limpia.

Pescador Pancho: Escuchaste Pancho

Pescador José: Ni m importa que esta limpia esta playa, siempre he sobrevivido así como esta.

ESCENA4

Zopilote Chuki: (Chuki escuchaba y sonríe) Ja, ja, ja. Yo soy Rey de las costas.

Cerdo Chepe: (Debajo de un árbol) Que alegría seguir con la costa sucia, verdad chuki?

Zopilote Chuki: Si, nosotros siempre tenemos comida aquí. Porque emigrar si aquí estamos felices. Que buena nota, verdad José?

ESCENA5

Conversando Pancho y José.

Pescador Pancho: Pancho, vos no sabes que los vidrios, plásticos, latas y desperdicios del río de madera son cosas reciclables, si lo hacemos, podemos ayudar a mantener nuestra familia con mucha salud, y también protegemos el medio ambiente y la flora y fauna terrestre y marítima, así en el futuro nuestras playas serán muy visitadas por muchos turistas y la pesca se multiplicara.

José: Estoy pensado Pancho ¿que podemos hacer? Escucha José impulsando campañas sobre Costas y Casas Limpias; podemos hablar con la organización de la comunidad o la Alcaldía que nos den un lugar adecuado donde guardar la Basura. Mira llego mi amigo Roli (el turista).

Roli: Estamos habando de poner rótulos y multar a los que boten basura en la playa y en la carretera y cerca de los colegios, sino donde lo asignen los productores de la salud.

NARRADOR: Así tanto los habitantes como los animales tendrán su propio lugar adecuado para vivir y todas las personas que habitan en Astillero y de otras comunidades, escucharon todos los animales.

PELICANO CHICO Y Zopilote chuki. Amigo ahora si vamos poder comer siempre, porque todos botaran la basura en un solo lugar.

NARRADOR:¿Cuántos VAMOS A ESTAR FELICES AQUÍ?

CANCION

ES HERMOSA MI LINDA BAHIA
LA ACOMPAÑAN MUCHAS HIJAS MAS
CON SUS MARES QUE DAN MELODIA
CON SUS OLAS BRAVIAS NATURAL.

PESCADORES ESTIVADORES COMERCIANTE
MAESTRO ESTUDIANTE Y OTROS MAS
VAMOS JUNTO HACER DE NUESTRO PUEBLO
UN LINDO LUGAR DE AMISTAD.

GRUPO LA MEDUSA

MI HOGAR UN BASURERO MORTAL

Personajes:

La tortuga Doña Tora
La macarela Chepita
La Panga Chola
El pescador Lencho
Casimira (Hija enferma)
Rambo el Buchón



Este hecho es una escena permanente en la Bahía de Astillero lo que pone en riesgo la vida de la fauna marina y a la vez a los que se benefician de los recursos del mar y esta lamentable situación daña la imagen de nuestra bahía.

Chola: ¡Caramba! Ya viene Lancho y trae mas basura. ¿cuándo se dará cuenta de mal que causa al medio ambiente?

Llega Lencho con su saco de basura muy orgullosamente, enciende el motor y navega mar adentro

Lencho: ¡Chocho! Que limpia quedó la casa, aquí esta bueno que bote la basura . Aquí ya no perjudico a nadie , está largo de la costa.

Tararea una canción.....

Entran en escena Doña Tora y Chepita. Doña Tora esta asustada tosiendo y le cuenta a chepita lo que le esta sucediendo.

Doña Tora: Cujo, cujo, cujo, hay Chepita casi me ahogo con una bolsa plástica, casi me pasa la de mis primas.

Chepita: ¿Y, qué le paso a tus primas niña?

Doña Tora: Pues se tragaron una bolsa plástica de las que bota Lencho y se murieron.

Chepita: Y, ¿Cómo no vas a saber que era una bolsa plástica?

Doña Tora: No, niña no ves que las bolsas plásticas en el agua parecen medusas y, siempre nos confundimos y por eso cada día somos menos.

Chepita: Con razón el otro día me comí unas boronas de algo que botó Lencho y me estaba muriendo de dolor de estomago y, una amiga mía hasta perdió sus crías.

Lencho después de botar la basura se pone a pescar como siempre.

Lencho: Clase de pescado el que traigo aquí. ¡Pero si es un aro de bicicleta. Probaré otra vez. ¡Ahora sí! Es una hermosa macarela. Ya tengo el almuerzo de mi hija Casimira.

Al día siguiente.....

Casimira: Ay, ay, ay, ay, ay...

Lencho: ¿Qué tenes chavala?

Casimira: Me duele la barriga, ay, ay, ay no aguanto.

Lencho: ¿Qué te haría daño te voy a llevar donde el Doctor?

Casimira: Papá hay va el Doctor, llámelo que no aguanto mi barriguita.

El Doctor la examina.....

Doctor Ramírez: No hay vuelta de hoja, según el examen comió alimento contaminado.

Lencho preocupado se sienta frente al mar al tiempo que se acerca volando Rambo y le pregunta.....

Rambo: ¿Qué te pasa Lencho, porqué estas tan preocupado?.

Lencho: Yo siento que la estoy encabando.

Rambo: ¿Porqué Lencho?

Lencho: Parece que el pescado que saque estaba contaminado y Casimira se me enfermó y casi se me muere y ahora no sé que hacer con la basura.

Rambo: Esta fácil Lencho, yo he andado en otros lugares y déjame contarte lo que hacen

- Selecciona la basura orgánica e inorgánica.
- La inorgánica puedes convertirla en abono para tus plantas y el jardín y la demás la reciclas y la que no la quemas o la enterrás.

Lencho: Déjate estar, voy a ponerlo en práctica porque si no voy a acabar con a fauna marina y los perjudicados vamos a ser nosotros mismos.

Rambo: Pero no sólo vos, también tenés que organizarte con la comunidad para que tu bahía este libre de contaminación y luzca mejor.

LEMA

Para que en el futuro la naturaleza podamos disfrutar la basura debemos eliminar.

TÍTULO DE LA OBRA: LA BASURA EN CHACOCENTE

**PERSONAJES : ZOPILOTE, MAPACHIN,
PANCHITA, TORTUGA HEMBRA,
TORTUGO MACHO Y EL NARRADOR.**

**PARTICIPANTES:
KEYLA CHAVEZ,
MANUEL LOPEZ,
YESSENIA BONILLA,
JOSE MORALES,
TAYRON BILLAGRA.**



HISTORIA: El nacimiento de Juan y María hace 15 años se da la excursión de 3 nidos en las playas de Chacocente. Todos los tortuguillos salen de sus nidos. eran como 180 tortuguillos, de pronto viene un despiadado zopilote a comerse los tortuguillos, todos los tortuguillos corren hacia el agua y solo 2 tortuguillos logran salvarse y estos fueron Juan y María y alegremente los 2 tortuguillos decían nos salvamos, nos salvamos hermano vamos a buscar nuestro refugio al profundo del mar y se fueron sin rumbo.

SUCIEDAD: La población del astillero tiene un gran problema que no tiene basurero, la responsable de la comunidad dice la única manera que la basura no los perjudique es que la votemos en la playa.

Y así las botellas plásticas del mar se llevara las botellas plásticas las corrientes del mar se las llevaran la basuras hacia las playas de Chacho ente por eso es que las playas es muy sucia y las arribadas cada año son mas viajes por el problemas de las basuras.

Desde el sur de Asia vienen dos tortugas en un día lluvioso del mes de septiembre vienen dos tortugas del sur de Asia hacia las costa de nicaragua en lugar llamado Chacocente lugar donde la tortugas paslama llegan a desovar sus huevos pero esperen un momento haya vienen un par de tortugas.

DICE LA TORTUGA UNO: Ja,ja,ja parece que vamos a llegar . ¡Oh veo tierra!

TORTUGA 2: Siento la humedad de la arena parece que ya vamos a llegar.

TORTUGA 1: Si ya vamos a llegar por lo pronto seguiremos nadando.

TORTUGA 2: Oh si hemos llegado me siento muy agotada.

narrador.: al fin las tortugas llegaron a la playa y caminaron 5 metros sobre la arena y asombrado dice uno de ellos.

TORTUGA 2: Oh que playa tan sucia hace 15 años era diferente no había esa suciedad cuando yo nací la playa era muy limpia.

ZOPILOTE DICE: FAS, FAS, FAS, TAS, TAS,TAS.

TORTUGA 1: Escuche un sonido que será?

TORTUGA 2: Parece un pájaro de que especie será? mira viene hacia acá.

ZOPILOTE: Quienes son ustedes de donde vienen?

TORTUGA 2: Somos Juan y María y venimos del sur de Asia y tu como te llamas?

ZOPILOTE: Yo me llamo Plutarco y soy zopilote.

TORTUGA 1: Plutarco y esta playa porque es tan sucia.

ZOPILOTE: Es que la población del astillero bota la basura en la playa y como a nosotros los zopilotes no nos molesta la basura nos conviene mas porque salen tortugas muertas a causa de los plásticos nosotros logramos de la suciedad miren allí vienen mis amigos pedro el matachín.

PEDRO: ¿Cómo han estado tortugas?

TORTUGA 1: Estamos asombradas de la playa tan sucia

TORTUGA 2: Pedro tenemos que hacer algo por esta playa sino va a terminar hecha un basurero.

PLUTARCO: Yo puedo hablar con todos los animales del refugio para limpiar la playa y eliminar toda la suciedad.

SOLUCION: Vamos a hacer campaña con los animales, a los humanos que sean aseados y que no boten la basura porque se contamina el medio ambiente y se destruye la flora y fauna y así fue. Todos los animales se reunieron y quedaron que iban a limpiar la playa y al final de la jornada lograron sus esfuerzos Maria y Juan y todos los animales del refugio quedaron felices y por fin Maria pudo poner sus huevos y dijo ahora si me da alegría haber puesto mis huevos en una playa tan limpia como ahora lo es Chacho ente. es un lindo atardecer nadaron y nadaron rumbo a alta mar.

TÍTULO DE LA OBRA: DEPREDADORES DE LAS TORTUGAS

PERSONAJES:

- **TORTUGA LUPITA**
- **CIPRIANO (HUMANO)**
- **TOTUGA PAYITA**
- **SEFERINO EL MAPACHIN**
- **NICANOR (EL JEFE)**
- **PEPITO (TORTUGUILLO)**
- **GAVIOTA JUANITA**
- **NARRADOR**



PARTICIPANTES:

1. **PROF.(A) PETRONA ANGELICA PRUDENTE REYES**
2. **PROF. LUIS ALBERTO CASTILLO MEDRANO**
3. **PROF:MARVIN JOSE PEREZ CHAVEZ**
4. **PROF:GEOVANNY CRISTOBAL SANDOVAL CANO**
5. **GPF. JAIR DANILO RIVAS VARGAS**

Narrador : Aquí vamos a narrarles situaciones reales que ocurren en el Refugio de Vida Silvestre Río Escalante Chacocente ubicada en la zona costera del pacifico de Nicaragua que cuenta con una de las costas donde ocurren arribadas masivas de tortugas paslama y otras especies de tortugas en peligro extinción además posee gran biodiversidad en su bosque seco tropical que alberga miles de animales entre ellos mapachines, zopilotes, zorros que son depredadores naturales de las tortugas, como también Gaviotas, Cangrejos, Buchones, Tiburones y otros en la zona marítima.

Narrador: Es momento de las anidadas de tortugas de la especie paslama que arriban a las costa de Chacocente del pacifico de Nicaragua, donde ocurren las siguientes situaciones que a continuación contaremos: La tortuga lupita comienza a realizar su recorrido desde muy lejos.

Tortuga lupita: ¡Ay, que lejano me toco ir a depositar estos huevos ... y el tortugo macho... bien gracias, quien sabe donde estará metido, me imagino que en una cantina.

Narrador: De pronto lupita ya cansada y agotada ve que se va terminando el recorrido de su trayectoria.

Tortuga lupita: ¡Por fin he llegado!

Narrador: caminando lupita lentamente y cansada ve de pronto un focazo.

Tortuga lupita: ahora si ya la agarre... miro que viene alguien sobre mi.

Cipriano (humano): Te tengo de las narices muchachita linda ahora si tendré un buen fin de semana porque ahora venderé tus huevitos para echarme unos traguitos.

Tortuga lupita : y que piensas vos? Maje voy de regreso hacia el mar.

Narrador: La tortuga espantada por la acción del hombre depredador inducido por sus necesidades y mal habito trata de regresarse y da la media vuelta.

Cipriano (humano): ven mamita que no te me vas a ir si sos mía, porque con la otra que agarre compro los frijolitos para los mocosos.

Narrador: Cipriano la carga y la lleva a la costa para hacerla desovar en un lugar donde recogerá sus huevos. Una vez que la tortuga desova dice:

Tortuga lupita : Chanfle... tanto que me costo el viaje para que este maje se lucre de mis pobres huevecitos, yo creo que no vendré mas a esta costa.

Narrador: En otro punto de la costa de Chacocente una amiga de lupita llamada Payita logra su objetivo de desove sin intervención del hombre, no sabiendo que a su partida la miraba con entusiasmo Seferino el mapachín uno de los depredadores naturales frecuentes en el refugio de Chacocente.

Seferino: Apúrate a irte chiquita linda que me serviste el plato en la mesa.

Narrador: Sin piedad Seferino comienza a excavar el nido encontrando los huevos y devorándolos despiadadamente, pero tres amigas de payita tapan de prisa sus nidos en un sitio no localizado por el mapachín Seferino. 45 días después se da la emersión de los tortuguillos al exterior de la arena en busca de su hábitat encontrando a su paso la presencia de la pandilla de zopilotes llamada los rapaces otro grupo de depredadores naturales y el jefe dice:

Nicanor (El Jefe): Amigos colegas ataquen con todo sin que quede ninguno de estos muchachitos.

Narrador: Sin que se den cuenta el tortuguilla Pepito se le logra escapar de su ataque indiscriminado llegando a alcanzar el agua y grita de lejos:

Pepito: Ey! Zopilotes no pudieron conmigo, porque yo soy mas listo que ustedes... manada de vagos.

Narrador: Pepito feliz y animado no percata que desde el cielo es observado por la Gaviota Juanita depredador infalible en las aguas, quien dice:

Juanita: Yo creo que de mi no te escapas, métete mas al agua para esforzarme menos.

Narrador: Ya estando en el punto esperado por Juanita esta se lanza de un clavado de pique capturando al pobre de Pepito del mero cuello quedando a flote en las aguas del mar sin conocer sus profundidades.

Juanita: En unos años mas estas tortugas ya no van a existir, a menos que alguien las ayude y las proteja de todos los que nos gusta comerlas.

Narrador: Amigos ustedes creen que es justo todo lo que les pasa a estas especies después de tanto esfuerzo que hacen por sobrevivir?
Les gustaría ayudar a su conservación?

MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCION

ANEXO 2. GUIONES DE OBRAS DE TÍTERES DE SALINAS GRANDES.

GRUPO ALCAHULINCA

INTEGRANTES:

Francisco J. Abarca como el mangle rojo.

Oscar Tells como el Garrobo

Addy Rodríguez como la concha

Ana J. Pérez como el ave.

Título: Despale indiscriminado del manglar en la Isla de Juan Venado.

Se abre el telón y aparece un Mangle y un árbol.



Árbol: Oh Porque estoy tan sólo! ¿Dónde están los demás árboles, si todo esto estaba lleno de mangles.

Ave: ¿Qué pasado aquí?

Árbol: No sé, de repente me quede sólo y no sé que peso con los demás mangles

Concha: ¿Qué están comentando?

Ave: Que los demás mangles han desaparecido y eso es un problema muy grave.

Concha: ¿Cómo sucedió eso?

Árbol: No sé, preguntémosle al Garrobo

Ave: Garrobo, tu sabes ¿Qué paso con los mangles?

Garrobo: No, estaba dormido y de pronto me despertaron unos ruidos.

Concha: ¿Qué clase de ruidos?

Garrobo: Unos ruidos de hacha y de machete y escuche que iba a volver por más árboles.

Árbol: Quiere decir que anduvieron despalando nuestros árboles.

Ave: ¿Cómo? Eso no puede ser posible.

Concha: Si es posible porque las personas de este lugar no cuidan sus manglares.

Garrobo: Si seguimos así nos vamos a quedar sin hogar y sin comida porque de sus hojas me alimento y la concha en sus raíces vive.

Árbol: Esto es muy preocupante, tenemos que hacer algo porque si desaparezo los esteros también desaparecerán y eso si eso pasa no habrá más peces.

Ave: Si porque yo anido en tus ramas y sin no tendré donde vivir.

Garrobo: Mira árbol, si tu desapareces tristemente también nosotros desapareceríamos.

Concha: Tengo una idea, pidamos ayuda a los niños.

Ave: Si que buena idea.

Árbol: Ustedes creen que nos ayuden.

Concha: Si porque ellos son cariñosos y nos podrían ayudar.

Garrobo: Entonces que esperamos, vamos ya!

Árbol: Y en que vamos a ir. Yo no puedo caminar.

Ave: Volando.

Concha: No, porque sólo el ave puede volar.

Garrobo: Tengo una idea, Vamos nadando

Ave: Pero donde podemos encontrar a los niños.

Ave: Vamos a su colegio, ahí los podemos encontrar.

Árbol, Concha, Garrobo: Hola chicos, cómo están. Tenemos un problema hay que resolverlo. Están despalando nuestros esteros, estuvieron cortando los mangles y dijeron que iban a volver de nuevo.

Garrobo: Creen que nos pede ayudar a resolver nuestro problema (Si Claro). Tengo una idea, nosotros enfrentaremos a los leñadores y ustedes nos ayudaran a reforestar el área.

Al siguiente día los leñadores llegaron y el ave le fue a avisar.

Ave: Esta bien, ya estamos preparados para el enfrentamiento

Concha: En ese momento llega el leñador a cortar lo mangles y el ave llega y lo ataca y todos luchando con los leñadores y al final el ave, la concha y el garrobo ganan la batalla. Al día siguiente los niños junto con sus padres comienzan a reforestar el área.

Árbol: Necesitamos que todos hagan conciencia y nos protejan porque sin nosotros las personas no tendría oxígeno.

Concha, Ave, Mangle y Garrobo: Agradecemos a las personas adultas y a los niños que cuida el medio ambiente y sus playas.

GRUPO SIXTY

INTEGRANTES:

Luisa Díaz como la Tortuga
Marta Vega como el Garrobo
Leonardo Ruiz como el Mapachín
Roberto José como el Venado

Título: Los animales en Peligro de extinción en la Isla Juan Venado.



Tortuga: Huuu, Huuu, no se que me pasa me siento mal amigos. Por favor ayúdenme tengo mucho tiempo de andar con este dolor en mi intestino y ya no lo soporto más. Haaaa, Haaaa, Huuuu, Huuuu. Realmente necesito ayuda.

Garrobo: ¿Qué te sucede, ha ver cuéntanos?

Tortuga: Es que no puedo, me duele demasiado. Haaa, Haaa.

Garrobo: Te llevare al Doctor, no te preocupes amiga, pronto sabremos que es lo que realmente tiene. Ve vamonos ya.

PAN, PAN PAN.

Garrobo: Buenas tardes Doctor venado quiero que nos atiendan enseguida.

Doctor venado: Buenas tardes, pasen adelante esperen me unos segundos.

Garrobo: No podemos esperar tiempo, es una emergencia, Haaa, Haaa.

Doctor venado: Los atenderé ¿Explíquenme que es lo que siente? Lo revire. Dígame ¿En donde le duele , aquí?

Tortuga: No

Garrobo: Y ¿Aquí, le duele?

Tortuga: Siiiiii

Venado: Hoo, mandare a Cruz a investigar

Nota: *Miguel y María están botando muchas bolsas. Este es el punto que incluye el investigador.*

Mapachín Cruz: Ja, Ja, Ja. He descubierto que los seres humanos botan y siguen botando desechos plásticos en los océanos por eso es la principal causa de a enfermedad de la tortuga. Necesito por favor nos reunamos toda la población silvestre.

Población Silvestre: ¿Qué ha descubierto?

Mapachín Cruz: He descubierto que la sociedad humana son los actores principales que botan plástico en los océanos. Por eso nosotros los animales les pedimos que por favor que ya no sigan botando bolsas plásticas o cualquier otro desecho.

Narrador: La Tortuga Sinty agradece al Garrobo Pepe pro haberla llevado el médico y no haberla dejado sola sufriendo mucho con su dolor y fue su mejor amigo.

Y así se le quito a la tortuga el quejido feo que tenía y que les recordamos de nuevo: Huuu. Huuuu, Haaaa, Haaaa.

Esa es una historia real totalmente es verdad que sucede y que sigue sucediendo, no sólo en este país sucede si no también en todo el mundo.

GRUPO QUETZAL

Integrantes: Yubelca como Mariela
Fátima como Doña Merienda
Yahaira como narradora otros
Ervin como Don Filipino y Chibirisco

Tema: Maltrato físico de los humanos hacia los
iguales en la Reserva Isla Juan Venado (El
hulerazo)



Doña Merienda: La historia comienza en las tierras de las cuevas cerca de los árboles lejos del río en la Reserva natural Isla Juan Venado. Estaba de mi esposo Filipino el señor iguano, el nacimiento de mi hija surgió cuando andaba de paseo en el bosque con mi esposo me dio un fuerte dolor en mi vientre y di a luz a una preciosa Iguana le pose de nombre Mariela.

Don Filipino: Después que nace mi linda hija porque hija la que tuvo mi esposa Merienda me sentí muy feliz por tenerla en mis brazos. Se desarrollo en un proceso de dos o tres años.

Doña Merienda: Mientras mi hija crecía yo le explicaba las cosas de la vida, lo importante de la educación, y me gusta recrearme y jugar con ella es muy divertido.

Mariela: Le doy gracias a dios y a mi madrecita linda por haberme dado la vida y enseñado a ser participativa, recreativa y muy bonita.

Doña Merienda: Mi hija se desarrolla perfectamente bien entiende y sabe comprender las cosas de la vida.

Don Filipino: Merienda creo que mi hija esta creciendo más de cuerpo como de todo creo que debemos de darle la oportunidad de salir mas donde quiere ella.

Merienda: Así es, mi amor.

Mariela: Voy a salir, mamita.

Doña Merienda: Esta bien.

Mariela: Voy a ir a una playa preciosa. (Camina por la playa hacia los hermosos olas y conoce a un hermoso iguano llamado Francisco aleas el Chibirisco.)

Chibirisco La mira y dice: Ooh. Allá está esa preciosa iguana. Que bonita! Si la primavera tuviera cara seria como la de ella. Miren como camina, me gusta, creo que voy a acercarme. Tiene una hermosa y larga cola y cuerpo muy sexy.

Chibirisco: Hola princesa. ¿Cómo te llamas muñequita?

Mariela: Excuse me, Que dices? ¿Quién eres?

Chibirisco: Ohh, excuse me, no me he presentado. Me llamo Francisco pero me dicen chibirisco y te estoy haciendo una pregunta: ¿Cómo te llamas?

Mariela: Me llamo Mariela. Perdón, ¿puedo decirte Chibirisco?

Chibirisco: Yes.

Entonces los dos se quedaban viendo intensamente con una mirada profunda. Ninguno podía apartar la cara y una sonrisa de oreja a oreja.

Mariela: Sabes, eres un muchacho hermoso, guapa y muy romántico.

Chibirisco: Quiero pedirte si puedes ser mi novia.

Entonces se enamoraron profundamente hasta que decidieron aceptar casarse. Propusieron una ceremonia en una Iglesia del Pedregal.)

Mariela: Dijo yes.

Cuando se estaban casando apareció un malvado y odioso persona llamado Don Concho como el hulerazo.

Chibirisco: Mientras le decía a Mariela te quiero y vamos a ir a pasear a nuestra luna de miel hasta Miami.

Don Concho: Me llevará al iguano y lo comeré en una sabrosa sopa. Ja, ja ,ja. Junto con mi familia.

Cual es el motivo por el que lo hacen?

- por necesidad de sustancia por algún enfermo.
- por más capacidad del que capture más iguana.
- por agarrarla para nada.

Qué sienten?

Yo pienso que sienten satisfacción y felicidad al hacerles daño a las personas en destruir los recursos de nuestra área.

GRUPO XECHILT ADDIAC

Tema: Contaminación especie marítima

María Ortega como Tortuguita Ortega

Lisbet Olivas como Conchita Olivas

Zenaya Álvarez como Juan Venado

En el barrio de Subtiaba aproximadamente en los años 1500. Addiac era el jefe de una tribu, donde los indios sobrevivían de la caza y la pesca. Las riquezas a las demás tribus cercana, a querer invadir territorio rico en Recursos Naturales que los encontraban en los ríos San Benito etc. Hasta llegar al balneario de Poneloya. Fue entonces que el Cacique Addiac comienza y se enfrenta a luchas continuas para proteger sus Recursos Naturales como lo hacen hoy en día todas las Subtiabas y Leoneses y principalmente en la reserva turística Juan Venado.



Conchita: ¿Cómo está señor Juan Venado? ¿Qué personas lo han visitado para su conservación?

Juan Venado: Nos han visitado Marena, Eirene, FFI e otros.

Conchitas: Podría conversar con su amiga Tortuguita Ortega.

Juan Venado: ¡Si! Claro que si.

Conchita: ¡Tortuguita! ¿Cómo estás?

Tortuguita Ortega: Por ahora bien, pero estoy preocupada por las mareas altas y fuertes. Ya que estos acarrean desechos de otras playas y mis hermanitas y hermanitos mueren. Y tú, Conchita Olivas, ¿Cómo te va?

Conchita Oliva: También con temor ya que no tengo ni para el ataúd cuando vengan estas mareas. Ya que toda la suciedad del río Chiquito se viene para esta playa.

Tortuguita Ortega: Solo mi amigo el Camarón Pérez no tiene este problema.

Conchita Oliva: Tú porque estas enamorada de él y el amor no te deja ver más allá.

Tortuguita Ortega: Más allá vienen las olas cuando caen encima de mí. ¡Mentira, también mi amigo sufre este problema, porque se el agua contaminada de desechos el estira la pata también!

Juan Venado: Muchachos, muchachos dejen de hablar tanto y miremos que podemos hacer para que nuestra especie viva más tiempo y así podríamos vivir felices.

Tortuguita Ortega: Estamos de acuerdo con usted entonces pongamos a trabajar. Realicemos campaña de limpieza en lagos, lagunas, mares y ríos. Invitemos a pescadores a no botar desechos de animales.

Juan Venado/ Conchita: Oh, que bueno! ¡Manos a la Obra!

ANEXO 3. GUIONES DE OBRAS DE TÍTERES DE LAS PEÑITAS

LOS JOBOS OBRA NEGRO Y SINIESTRO COMUNIDAD DE LAS PEÑITAS

Contenido: *Los efectos devastadores de los Incendios Forestales.*

Ambiente: Un llano de pastizales.

Acto I.

--Aparece un pastizal de árboles secos, abundantes y se escucha el sonido de las aves. Armadillo aparece en el escenario y esta escurbando en el agujero.--

Tortuga: (aparece muy contenta y pregunta) ¿Qué estas haciendo compadre armadillo?



Armadillo: estoy escarbando en este viejo nido de hormigas.

Tortuga: Ah... ¿Y has encontrado algo?

Armadillo: No chico, soy tan salado que no he encontrado nada y me estoy muriendo de hambre desde ayer. y tú en ¿Qué andas?

Tortuga: Bueno, decidí correr para hacer un poquito de ejercicio y atraer a "La Soraya", la tortuguita de mis sueños. Ella es tan orgullosa como un a garza que cuando tú la ves pasar frente a ti, se hace la desentendida con su nariz respingada.

Armadillo: Tú estas loco chico, se ve a leguas que no tienes necesidad como yo de buscar alimento y por cierto en lugar de estar corriendo parece que estas caminando y a ese paso ella nunca te hará caso por que se ve que estas pasadito de peso.

Tortuga: Hey! No te burles! es cierto que no soy muy veloz, pero soy persistente y carismático lo necesario para valirme en la vida y no solo pienso en comer como tú.

Acto II.

--De pronto se escucha algo que se aproxima a gran velocidad.--

Conejo:(aparece muy agitado). Hey amigos será mejor que huyan, porque algo *negro y siniestro se aproxima*.

(Luego conejo se aleja)

Armadillo: Oye pana, este men esta loco de remate.

Tortuga: ¿Qué fue lo que dijo?

Armadillo: Digo que algo negro y siniestro se aproxima, de seguro debe ser un zopilote.

Tortuga: Tú crees?

Armadillo: Claro chico, pero no te preocupes que aquí nos meteremos en este gran hoyo que estoy escarbando desde hace dos horas.

Tortuga: Pero, No hay hormigas.

Armadillo: Y de que te preocupas, si es mi alimento, pero no ves que tengo tan mala suerte que no encontré ni una.

--De repente se escuchan ramas secas quebrar y ambos levantan la cabeza con extraño.--

Armadillo: Escuchaste eso coño ¡

Tortuga: Sí loco ¿Qué será eso? ¿Será el zopilote que dijiste?

Armadillo: Sí chico. Allá viene ese zopilote ¡

--De pronto pasa el zopilote y finge que no los vio.--

Armadillo: Mira chico, ese tipo anda tan despistado que no nos vio, luego, luego es que anda en busca de ese conejo mañoso que de seguro le debe haber hecho otra de sus jugarretas.

--El zopilote esta posado sobre las ramas de un árbol y desde ahí los observa pacientemente.--

Zopilote: Parece que hoy comeré armadillo y tortuga a la barbacoa ¡

Sonido (se saborea).

--El suelo empieza a vibrar cada vez más rápido y con más fuerza. Los compadres se ven uno a otro.--

Tortuga: Hey compadre puedes sentir eso? Es como si la tierra temblase.

Armadillo: Sí lo siento, yo creo que debe ser una Estampi.....ida¡

--Se apartan y ven pasar a toda clase de animales a gran velocidad en un intento desesperado por escapar de algo.--

Armadillo: Madre mía¡ el escarbado del hoyo se me vino abajo por el movimiento y tanto que me costo hacerlo.

--Aparece una niebla oscura que se expande rápidamente.--

Tortuga: Que es esa cosa negra que viene ahí sobre los árboles.

Armadillo: ¿Qué cosa?

Llama: (aparece sofocante y enfadada). Ahora me los llevo a los dos en el saco, porque no pude alcanzar a ese conejo escurridizo.

Tortuga: Ay no¡ Pero si es el fuego que nos quiere alcanzar y ganas no le faltan de arrasarnos.

--Ambos corren desesperadamente de un lado a otro hasta que chocan entre sí.--

Armadillo: Oye chico¡ la única salvación es rascar el agujero que estaba haciendo y refugiarnos en el.

Tortuga: Y que estas esperando pipito ¡Apúrate que yo te ayudo, lo que no quiero es morir chamuscado.

--Empezaron a escarbar el agujero lo más rápido posible, se introdujeron terminando exhaustos.--

Tortuga: De la que nos salvamos compadre ¡

Armadillo: Quien lo diría que este viejo hormiguero nos salvaría de la muerte.

Tortuga: Mira compadre armadillo, el pobre árbol de jovo como lo consume el fuego y mi abuelo me contó que era el mas antiguo de la región.

--Una vez pasado el suceso del incendio. Ambos compadres salen del agujero con una cara de desconcierto y tristeza.--

Tortuga: Mira compadre como quedo el pastizal ;

Armadillo: Hey chico esa pobre que esta ahí, no es la pobre de “La Soraya”.

Tortuga: Pero mira a la pobre hasta donde la llevo su orgullo, que se murió solterona sin conocer lo bueno de la vida, y ahora nunca podré tener la familia que quería porque ella, así me tenía clavado el corazón.

Armadillo: Pero ella no fue la única que corrió con esa suerte, ve al pobre señor iguana que no le dio tiempo de llegar a su cueva. Pero lo que yo quisiera saber es ¿Qué habrá provocado esta desgracia?

Acto III.

--Allá a lo lejos posado sobre las ramas del árbol, se encuentra el zopilote que emprende el vuelo rápidamente hacia los compadres y revolotea sobre ellos.--

Tortuga: Mira compadre, el zopilotej. Será que piensa que nos chamuscamos y nos quiere comer.

Armadillo: (grita) Ah.... ¡Hey ¿Qué te pasa majadero, si estamos vivos.

Zopilote: Ustedes preguntaron que le paso al llano? ¡Pues les digo que yo losé, yo lo sé, yo lo sé...¡

Armadillo: Y si lo sabes ¿Por qué no lo dices?

Zopilote: Pobres tontos, no lo saben, fue un descuidado cazador que por atrapar a conejo, prendió la maleza para hacerlo salir de su escondite sin percatarse que iba a quemar todo el llano.¡Y cuando no pude comer armadillo a la barbacoa, por lo menos si iguana y tortuga a las brasas, ha ha ha.....ha ;

Acto IV.

--Los sobrevivientes del incendio, los compadres tortuga y armadillo se asoman al público y hablan.--

Tortuga: Hey amigos ¡Es justo que nuestros amigos perezcan de esa forma?

Aun cuando nosotros nos salvamos hay muchas especies que no tienen la misma suerte. Y ese es mi caso, Ya ven como quedo la pobre Soraya. Si hubiese sido por mi compadre aquí que me salvo no estuviera hablando con ustedes.

Amigos, si ustedes ven a alguien que este cometiendo este tipo de fechorías, no lo callen y avisenles a las autoridades competentes para que pongas cartas en el asunto y así ustedes puedan contribuir a salvar nuestras vidas y la de muchos animales indefensos como nosotros.

Ahora díganmelo, lo harán?

LOS MENSAJEROS ANIMADOS DE LAS TORTUGAS COMUNIDAD DE LAS PEÑITAS

TEMA: FACTORES DE
EXTINCIÓN DE LAS TORTUGAS.

CONTENIDO: “PROTECCIÓN
A LAS TORTUGAS ANTE LOS
DEPREDADORES DE LAS TORTUGAS.



TINTIN: La isla Juan Venado se encuentra ubicada a 20 Km. de la ciudad de León, en las playas de las peñitas, en ellas podemos encontrar por las noches una de las especies que están en peligro de extinción, siendo esta la tortuga. La cual se conserva solo unos meses de veda aunque debería ser protegida todo el año, pero una gran parte del año queda libre de comercio y a dispensa de los depredadores. lo cual le venimos a presentar en esta obra.

ACTO I:

DOÑA PASLAMA: ¡Ho! que bella noche y que lugar bonito para depositar mis preciados huevos, es mas no veo a nadie rondando por aquí ¿y Uds. ven a alguien? Este si es el lugar indicado para que mis pequeños puedan estar.

DOÑA PASLAMA: Hay Dios, pensaba que no dolía mucho, pero bien lo tengo que hacer por estos pequeños.

ARTON: ¿Pero que veo? ja, ja, ja, ja... Parece que esta es una noche de suerte para mí. Esta tortuga esta poniendo muchos huevos y no sabe que serán todos para mí. Ya que más da. Tengo que mantener a mi mujer, a mis 9 hijos y a mi suegra que ojala se muera pronto.

DOÑA PASLAMA: ¡Hay, hay, hay Dios ya no aguanto ésto;

ACTO II

DOÑA CHUCHA: Pobre doña Paslama, no sabe que ese malvado de Artón tienen intenciones de llevarse sus huevos como siempre lo hace con las otras tortugas que llegan asta aquí a depositar sus huevos. Que puedo hacer ante esto, no tengo con que defenderme.

TROMBO: ¡A la chocho! ese maje no pensará dejarme ni un huevito hay que jodido ni siquiera esperó que doña paslama ponga todos sus huevos. Ni modo me tendré que volver totalmente vegetariano pero bueno esperare a ver que pasa.

ACTO III

TINTIN: ¡Hola! mi nombre es tintín, ¿y tu como te llamas?

ARTON: ¡Que te importa, ¡acaso no ves que estoy ocupado! quitate de aquí no estés jodiendo y no estés haciendo tanto ruido que vas a ahuyentar la pinche tortuga.

TINTIN: De eso te quiero hablar.

ARTON: ¿De que?, ¿Qué te pasa? déjame trabajar ¿o que acaso quieres los huevos vos? no friegues, anda búscate otra que esta es mía.

TINTIN: ¡No!, no es eso lo que quiero decir. lo que quiero decir es que lo que tu estas haciendo con esto es un crimen.

DOÑA PASLAMA: ¿Qué pasa? ¿Qué es lo que esta sucediendo aquí?

DOÑA CHUCHA: Lo que pasa es que el malvado de Artón se quiere robar sus huevos y Tintín no lo quiere permitir.

DOÑA PASLAMA: ¡Ho! que personas tan crueles existen. No se dan cuenta que esta explotación termina con nuestra especie y que sus futuras generaciones no nos podrán conocer (a los espectadores) ¿Qué dicen Uds. le damos una lección? (luego) entrémosle.

DOÑA CHUCHA: (se le tira encima a Artón y lo aruña)

DOÑA PASLAMA: (le pega fuertes aletazos y cabezazos)

TINTIN: ¡No quiero pelear! (pero cuando Artón lo golpea el se defiende)

TROMBO: Je, je, je, je. nadie sabe para quien trabaja, el tonto de Artón paso casi toda la noche esperando que doña paslama pusiera sus huevos y los otros peleando con él para que no se los lleve ¡je, je, je, je, je! que rico que comidazo que me voy a dar.

ARTON: Me la van a pagar, tres contra uno ¿cuando no me van a ganar?

TROMBO: ¡Hay! que baboso no me fije hacia atrás de mí y caí en este arbusto de espinas y ahora ¿como salgo? la tortuga ya se debe saber que sus huevos no están y debe de estar en busca de ellos.

ARTON: muchachos yo hago esto por que no tengo otro modo de sobrevivir

TINTIN: no, no es eso. Existen otros modos de sobrevivir solo tienes que buscar otro tipo de trabajo.

DOÑA PASLAMA: ¡Hay no! mis huevos han sido robados.

TINTIN: ¿Por quien?

DOÑA CHUCHA: Aquí están los rastros de un mapachín y de la bolsa que los lleva de arrastra. Yo estoy segura que este debe ser el Vivian de trombón. ¡Sigámoslo!

ARTON: Vamos en busca de esos huevos y ponerlos en un lugar seguro.

CUANDO LO VIERON EN LAS ESPINAS GRITARON EN CORO: ¡Ve que jodido!. se quería pasar de listo pero le fue muy mal.

TROMBON: ¡Hay! discúlpeme doña paslama pero lo único que yo quería era guardar sus preciados huevos en un lugar seguro para que no les pasaran nada.¡hay!

DOÑA PASLAMA: (Se acerco y le dio coscorrón) ¿tú crees que soy una tortuga tonta he? ahí te deberíamos de dejar para que aprendas pero para que mires que no somos tan malos te sacaremos y así tal vez aprendes la lección.

TROMBON: (Quitándose las espinas) ¡si tiene razón ahora estoy súper seguro que seré vegetariano.

ARTON: Yo también seré más conciente y cambiare de trabajo.

DOÑA CHUCHA: ¡Hurra! ¡Hurra! ¡Hurra! es lo mejor que a pasado esto es perfecto.

DOÑA PASLAMA: Esta es una elección que nunca deben olvidar; y espero que este mensaje se lo transmitan a los suyos.

MENSAJE A LOS ESPECTADORE (TODOS LOS PERSONAJE EN CORO):

“SI A LAS PERSONAS QUE SE DEDICAN A LA RECOLECCION DE HUEVOS DE TORTUGAS SE LES DIERA OTRA OPORTUNIDAD DE TRABAJO Y LOS CONSIENTIZARAMOS, ELLOS RESPETARAN A ESTOS ANIMALES Y ASI SERIAN MAS ABUNDANTES”.

AVENTUREROS DE LA NATURALEZA.

NOMBRE DE LA OBRA: PLAYAS DE ANIDACIÓN (IMCOMPLETA).

PERSONAJES:

La tortuga : como Maria.
El Pez :Como José.
El Hombre :Como Pábulo.
Guarda Parque: Como Comandante Alambre.

Toma # 2 .

Se abre el telón y se observa un ambiente de playa con el sonido del mar observando a Maria salir del agua.

Maria: juf, juf, juf, juf. Que bien que llegue a la playa gracias al buen consejo que me dio José. A hora que estoy aquí are el nido para poner mis huevos.

Pablo: Hola señora tortuga para que esta escarbando en la arena.

Maria: Porque preguntas eso.



Pablo: Me parece curioso que usted que vive en el mar este escarbando aquí en la playa.

Maria: Por si no lo sabia estoy escarbando para poner mis huevos.

Pablo: y luego para donde ira.

Maria: Regresare al mar para poder alimentarme y poder sobrevivir.

Pábulo: Señora Maria si usted quiere se los puedo cuidar para que sus hijos nazcan y puedan ir a su hogar.

Maria: Gracias señor pablo por ser tan amable y ofrecerme su apoyo, A hora me voy feliz al mar porque se mis hijos estarán bien porque usted me los va a cuidar.l

Pablo: Al publico, Se fijan muchachos esta es la tercera tortuga que engaño en este semana. A hora que se fue la tonta de Maria me podré llevar sus huevos a vender para ir a emborracharme.

Cierra la escena.

Toma # 3.

Se abre el telón con un ambiente marino, dentro del agua y aparece María y José

José: Maria, Maria se me olvido decirte que los humanos se estaban comiendo sus huevos.

Maria: José porque no me lo dijiste mas antes porque encontré un humano y mis huevos los deje con el porque me dijo que mis huevos me los iba a cuidar. Pero a hora vera este humano mentiroso lo que le pasara.

Cierra la escena.

Toma # 4.

Se abre el telón con un ambiente de playa y se observa a pablo sacando los huevos.

Maria: Que ases Pablo porque estas sacando mis huevos porque me mentiste si me dijiste que me los

ANEXO 4. MATERIALES

Detalle de materiales y sus cantidades para la realización de un taller de títeres con un máximo de participación de 20 personas.

TÍTERES DE CALCETÍN

- 15 pares de calcetines de hombre (grandes del tipo de los que usan los jugadores de fútbol).
- 20 pares de ojos conformados por 40 pelotitas de estereofón pequeñas
- 8 láminas de fieltro rosadas y 2 rojas
- 10 rollos de lana de diferente color
- Lápices de color
- 4 rotuladores permanentes rojos, 2 negros, 2 azul, 2 verde y 2 amarillo
- 4 lata pequeñas de pegamento ya sea cola blanca o pegamento de contacto (para zapateros)
- 3 pistolas de pegamento de silicón

TÍTERES DE GUANTES

- 10 guantes de tela o hule.
- Un paquete de papel de construcción o 5 cartulinas de diferentes colores
- 10 ojos móviles
- 20 narices prefabricadas o hechas de fieltro o tela
- Ropa dejada por los niños pequeños como opción para vestir los títeres

TEATRINO

- El teatrino tendría dos metros de frente por dos de alto,
- laterales de 1 metro de ancho por 2 de alto,
- con una ventana de 1 metro de ancho por 75 de alto situada al frente.
- Un teatrino por comunidad.
- Madera: 22 . 5 metros de regla 1 por 2 en madera semi duro para la construcción de un teatrino blanco

- bisagras de 3 pulgadas
- 1 engrapadora con una caja de grapas para sujetar la manta o 1.5 kilo tachuela de zapatero
- 1 kilo de clavos de 2 pulgadas 1.5
- 1 kilo de clavos de 2 pulgadas
- Pinturas de aguas acrílicas:
 - ¼ de celeste
 - 1/2 de blanco
 - ¼ verde
 - ¼ amarillo
 - ¼ café
 - ¼ rojo
 - ¼ de azul
 - ¼ de negro
- 7 metros de manta cruda

TELON

- 1.25 metro de quiana o tela suave de cortina

ANEXO 4. EVALUACIÓN

EVALUACIÓN PARA LAS ACTIVIDADES RELATIVAS AL PRIMER TALLER DE TITERES Y GUIONES AMBIENTALES EN LAS COMUNIDADES TORTUGUERAS DEL PACIFICO DE NICARAGUA.

COMUNIDAD

Astillero	1
Salinas Grande	2
Peñitas	3

SEXO

Femenino	2
Masculino	1

Nivel escolar

Primaria completa	1
Secundaria completa	2
Secundaria incompleta	3
Universitarios	4
Magisterio	5

Profesión

Estudiante	1
Maestra	2
Guia	3
Pescador	4
Otros	9

1. La duración del evento me ha parecido

Muy Corta	1
Corta	2
Adecuada	3
Larga	4
Muy Larga	5

2. ¿Porqué?

Durado más/aprendido más	i	1
Se cumplieron objetivos en tiempo establecido		2
Muy rápido y poco tiempo para preparar los textos y ensayos		3
Otros		11

3: El evento me ha permitido aumentar mis conocimientos sobre el tema en:

Nada	1
Poco	2
Suficiente	3
Mucho	4

4. En caso de contestar nada o poco, ¿Porqué?

Ya poseía la mayoría de conocimientos y técnica	1
La metodología no ha sido adecuada	2
La duración lo ha impedido	3
Otros	5

5. En que temas

Todos	1
Titeres, guiones y ensayos	2
Las presentaciones publicas	3
Otros	11

7. Mis expectativas con respecto al evento han quedado

Insatisfechas	1
Muy poco Satisfechas	2
Satisfechas relativamente	3
Satisfechas	4
Muy satisfechas	5

¿Porqué?

Adquirimos conocimientos sobre titeres	1
Relación con personas y Trabajo en equipo	2
Porque el tiempo no lo permitió	3
Porque quería aprender más	4
Otros	11

8. ¿Cómo ha contribuido a mi perfil profesional el evento?

Nada	1
Poco	2
Suficiente	3
Mucho	4

¿Porqué?

Aplicar en mi trabajo y mejorar tecnicas de enseñanza-hacer más divertidas	1
Fortalecer experiencia para trabajo con turistas y compañeros	

9. ¿Cómo clasificaría la organización y modalidad del evento?

Mala	1
Regular	2
Bueno	3
Excelente	4

Señale según usted los aspectos a mejorar:

10.Cuál es la utilidad que le daría a lo aprendido en el evento

Enseñarles a otros	1
Para mejorar el pueblo	2
Para presentar obras y divertir a otros	3
Saber de titeres	4

11. Valore 1 a 10 la labor del profesor o fascilitador en el evento:

9. ¿Cuál fue tu motivación para participar en el evento?

Obtener nuevos conocimientos
Aprender sobre titeres
Aprender nuevos métodos de enseñanza

10.¿Que otro tipo de talleres y actividades crees que serian importantes fomentar para futuras ocasiones?

Uso y manejo de basura
Sobre fauna y flora
Uso de luz y sonido
Manglares

11. ¿Crees que este tipo de iniciativas coontribuyen a la conservacion de las tortugas marinas?